



قام بتصوير هذه الاطروحة وعملها نسخة الكترونية

{محمد قصي عبد الواحد}

بعد

أن حصل عليها كنسخة ورقية من

{محمد منيب حسن}

جعلها الله في ميزان حسناتنا





جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
إدارة الدراسات العليا

تمت مناقشة هذه الرسالة المقدمة من الطالب / احمد قاسم الحاج  
عبد الله بالجمعية العراقية الجنسية بتاريخ ١٤ / ٨ / ١٩٧٥ وموضوعها :  
الآثار الدفانية في الموصل خلال العبردين النابكي والديلمي /  
وقد اقترحت اللجنة الخاصة بمناقشة الرسالة والمكونة من السادة :


١ - الأستاذ الدكتور حسن الباشا - - مشرفا

٢ - الأستاذ الدكتور محمد رياض العتر - - عضوا

٣ - الأستاذ الدكتور عبد اللطيف ابراهيم - - عضوا

منح الطالب درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار

الاسلامية في كلية الآثار بجامعة القاهرة بمرتبة الشرف  
الدولى ، مع طبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات الأجنبية واعتمد

مجلس الجامعة الدرجة المذكورة بتاريخ ١٤ / ١١ / ١٩٧٥  
  
الأستاذ المشرف على الرسالة  
دكتور حسن الباشا

# الأثر الإسلامي في الموضلة خلال العهدين الأتابكي والایلخاني

رسالة مقدمة من  
الأحمد فاسم الحاج عبد الله الخوجة  
بكالوريوس آثار إسلامية بتقدير جيد جداً  
ماجستير آثار إسلامية بتقدير امتياز

لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية  
من كلية الآثار - جامعة القاهرة

بإشراف  
الأستاذ الدكتور عبد الباقى

١٩٧٥

سورة

الصورة





صورة (١) مسبقاً رخامي في بداية مراحله  
(تصوير الباحث)



صورة (٢) المجرفة  
(تصوير الباحث)

أداتان مستخدمتان في استخراج الرخام في مدينة الموصل

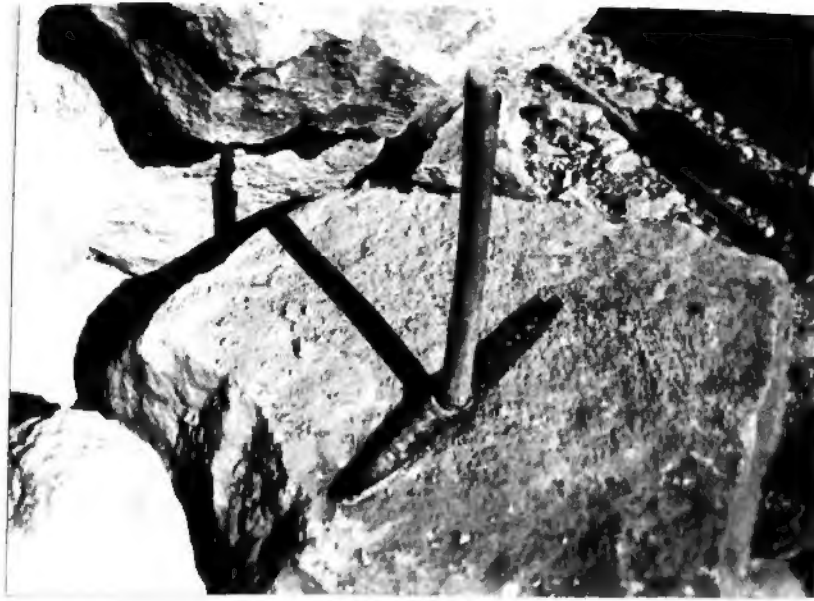


صورة (٣) المرخامون اثناء القيام بأعمالهم  
(تصوير الباحث)



صورة (٤) الشوكة  
(تصوير البحث)

أداتان مستخدمتان في استخراج الرخام في مدينة الموصل



صورة (٥) القطاع

(تصوير الباحث)

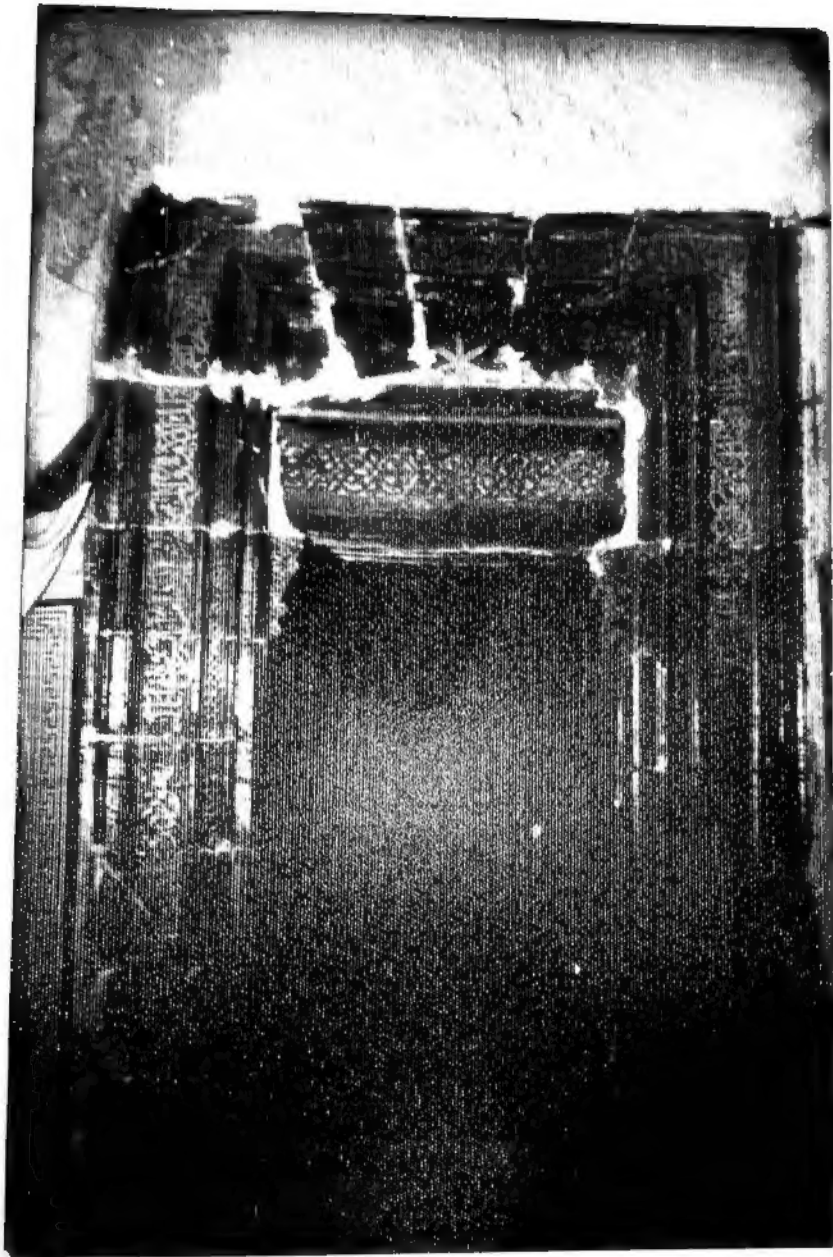


صورة (٦) الشاطوف

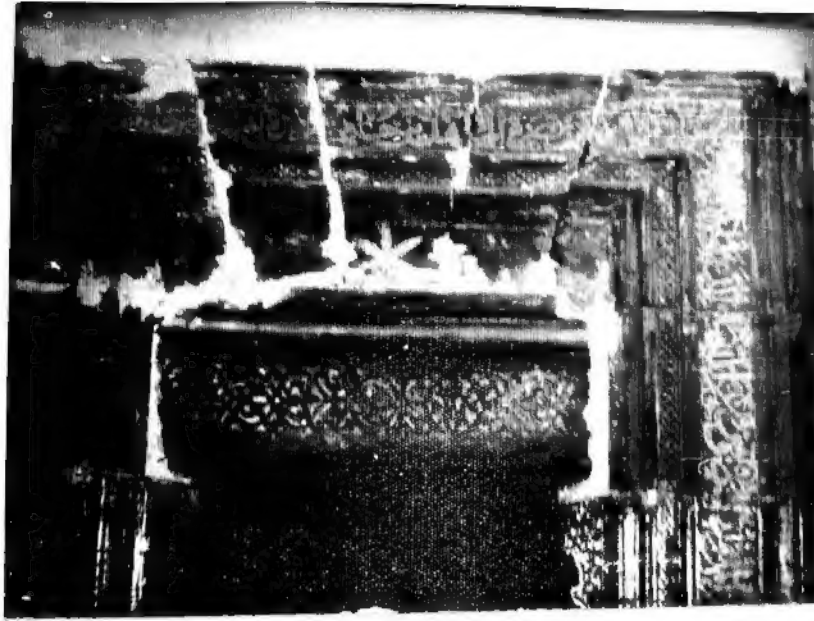
(تصوير الباحث)

أداتان مستخدمتان في استخراج الرخام في مدينة الموصل





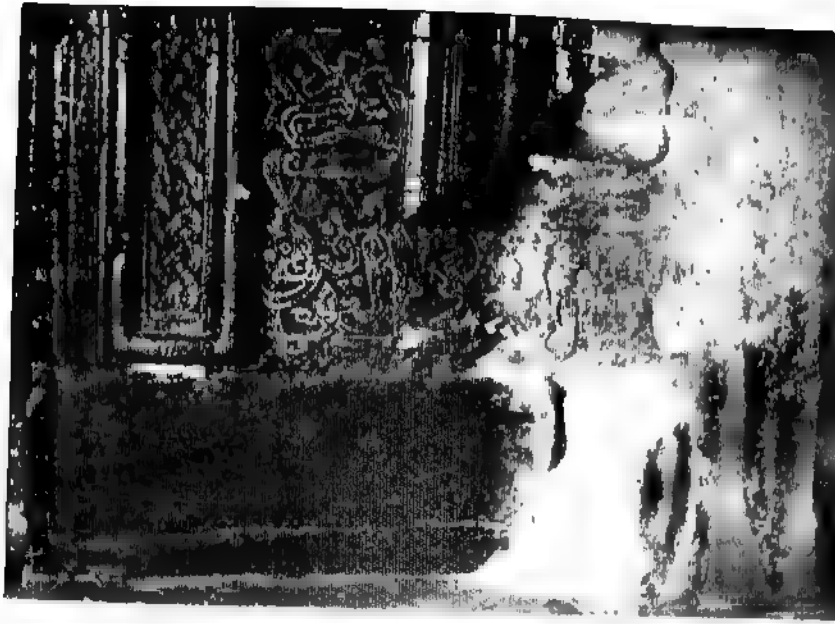
صورة (٧) مدخل مزار الامام عبد الرحمن بالموصل (٥٨٩ - ٦٠٧ هـ)  
(تصوير الباحث تنشر لأول مرة )



صورة (٨) القسم العلوي من مدخل مزار الامام عبد الرحمن  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



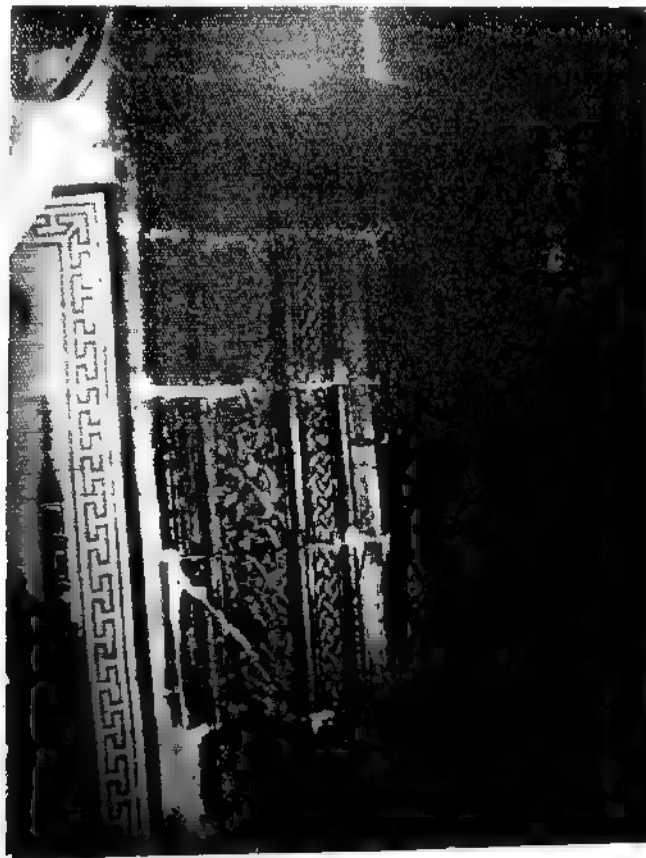
صورة (٩) العتبة العليا لمدخل المزار المذكور •  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة ( ١٠ ) بداية الشريط الكتابي الكائن على اطار مدخل مزار الامام

عهد الرحمن بعد حفره من قبل الباحث .

( تصوير البحث ، تنشر لأول مرة )



صورة ( ١١ ) النص المتضمن اسم المشيد في مدخل مزار الامام عهد الرحمن

( تصوير الباحث )



صورة (١٢) مدخل حضرة مزار الامام عسّون الدين بالموصل (٦٤٦ هـ)  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )

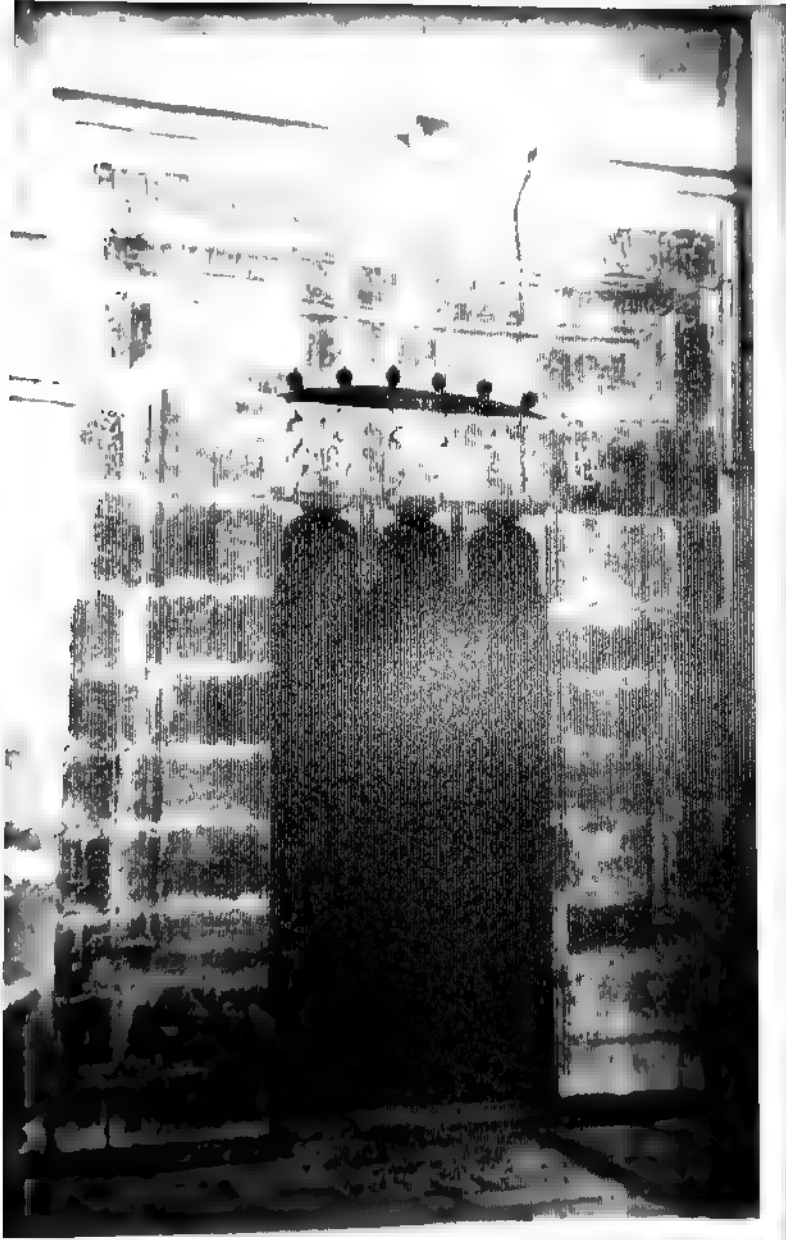




صورة (١٣) القسم العلوى لمدخل حضرة مزار الامام عون الدين  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٤) القسم العلوى لمدخل مدفن مزار الامام عون الدين (٦٤٦ هـ)  
(تصوير الباحث)



صورة (١٥) مدخل مدفن مزار الامام عون الدين

(تصوير الباحث)

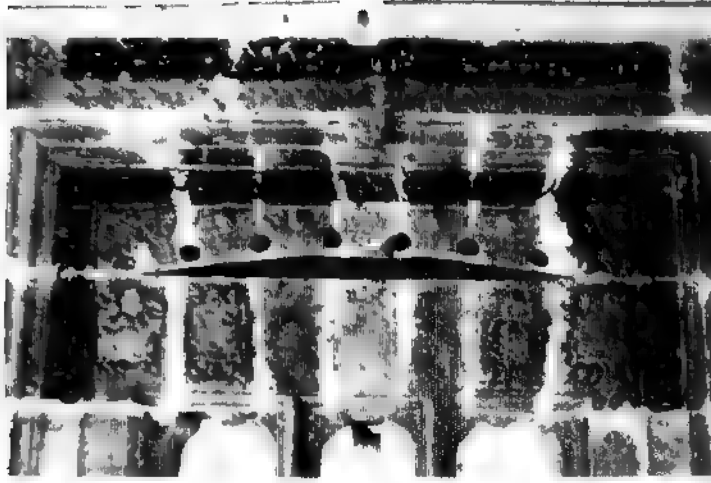


صورة (١٦) مدخل كنيسة المارحوديسني في الموصل من العهد الاتاكي  
(تصوير الباحث)

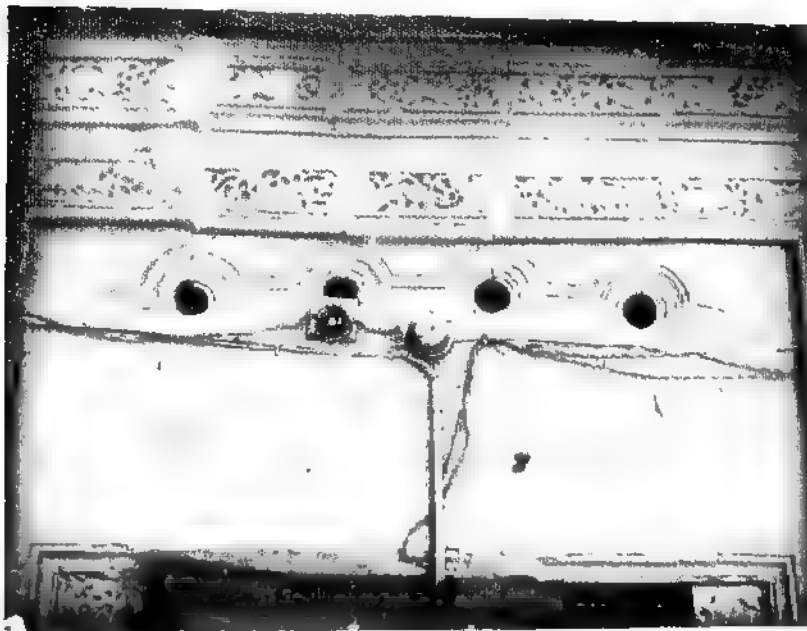


صورة (١٧) مدخل جامع الامام الباهر بالموصل من المعهد الأثباتي  
(عن كتاب الآثار والمباني للصوفي)

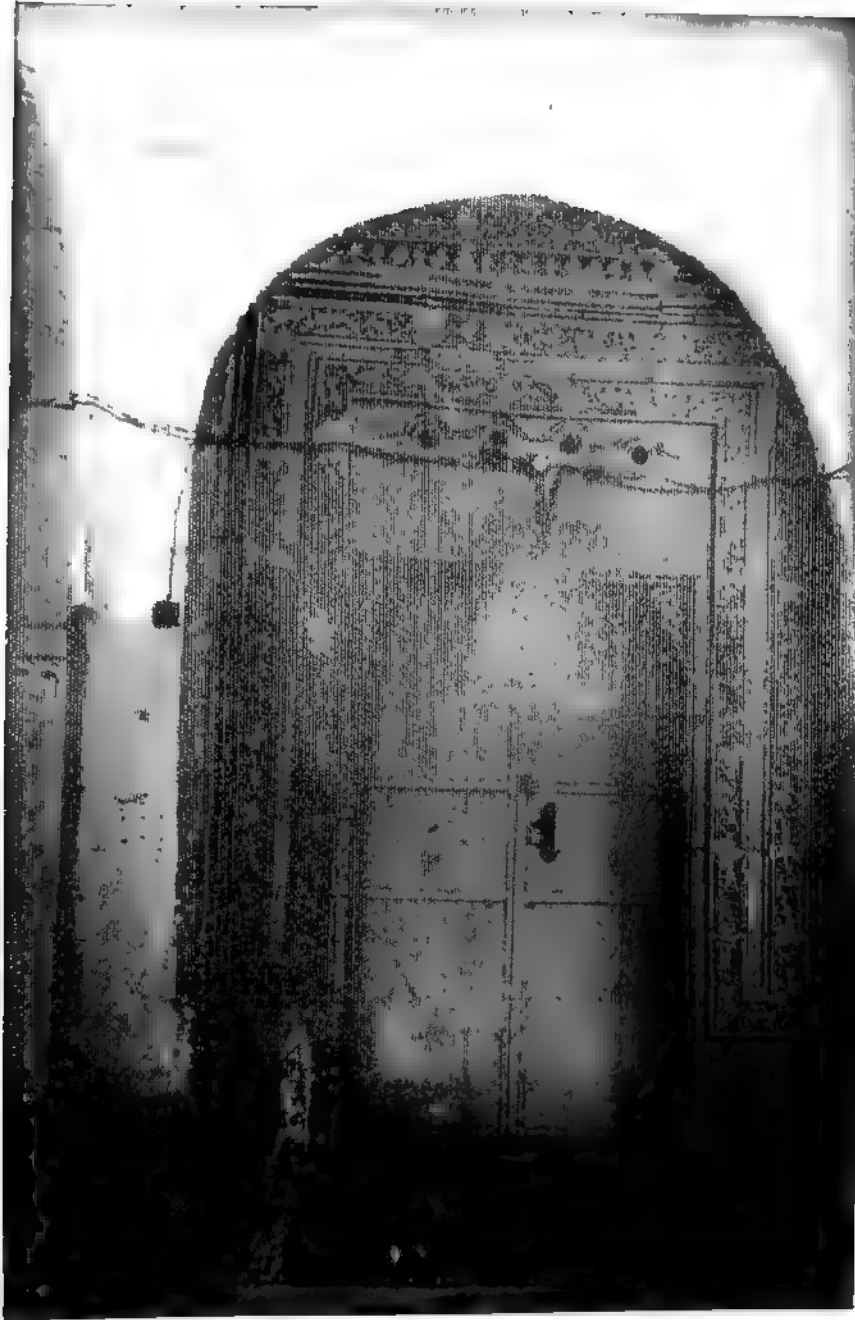




صورة (١٨) القسم العلوي لمدخل كنيسة المار حود في الموصل  
(تصوير الباحث)

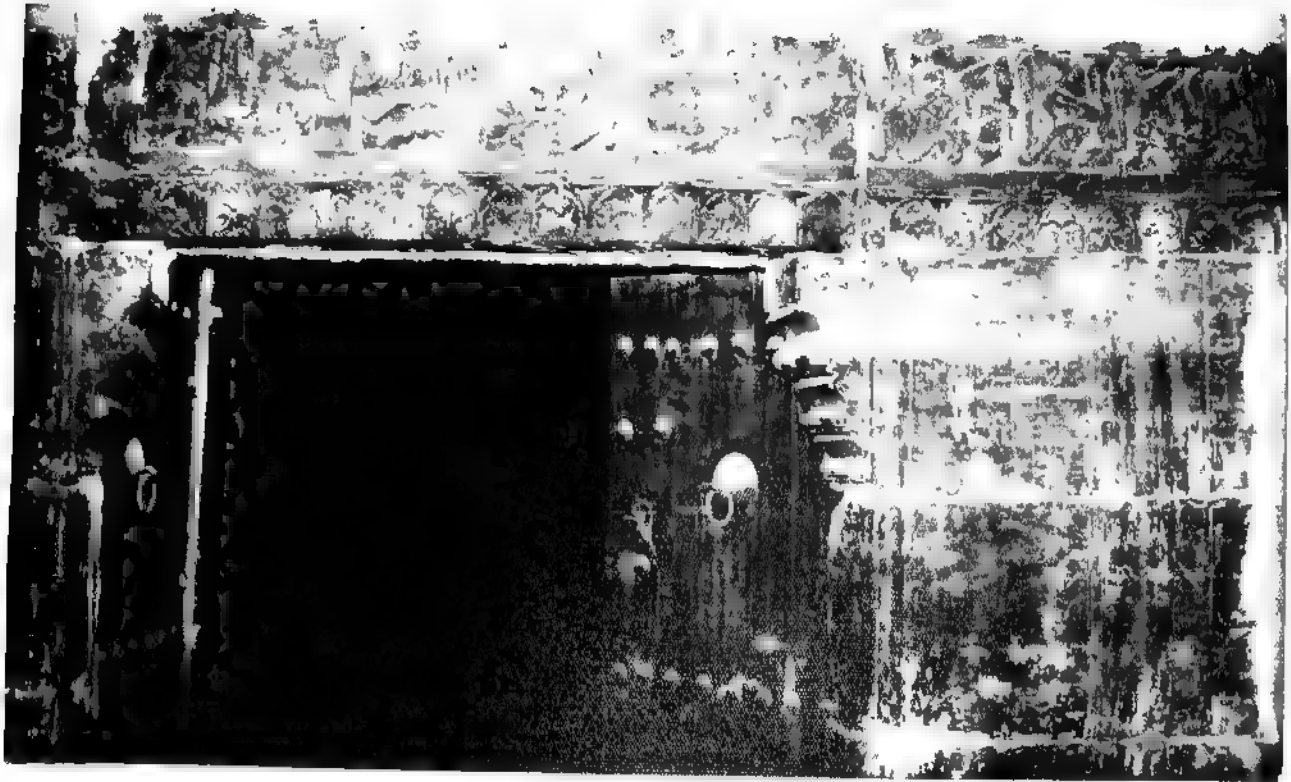


صورة (١٩) القسم العلوي لمدخل جامع عمر الاسود في الموصل من المعهد الاتابكي  
(تصوير الباحث و تنشر لأول مرة)



صورة (٢٠) مدخل جامع عمر الاسود

(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٢١) القسم العلوي لمدخل مزار الامام محمد بن الحنفية بالموصل  
من المهد الاتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)

صورة (٢٢) القسم السفلي لمدخل المذكور  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)

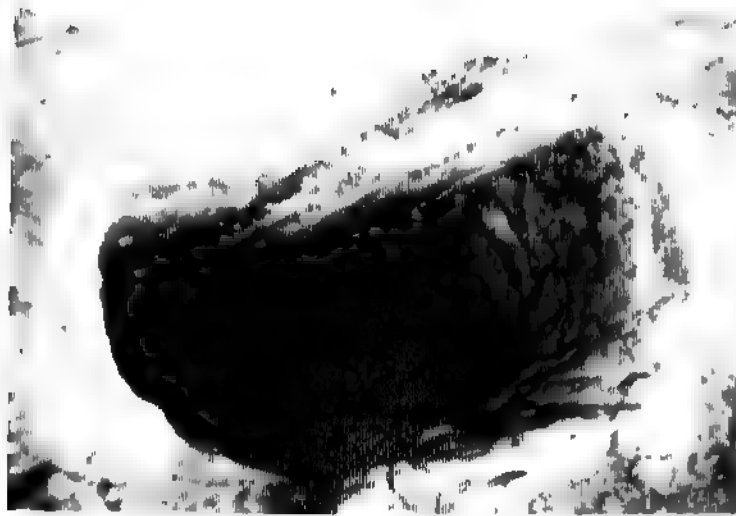


صورة (٢٣) مدخل مسجد الامام ابراهيم بعد ازالة الطلاء الجصي من قبل الباحث  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٢٤) المدخل المذكور بعد حفره واستخراج اجزائه السفلى من قبل الباحث  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )





صورة (٢٥) قسم من عملية حفر مسجد الامام ابراهيم من قبل الباحث  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٢٦) جزء من أفريز دخیل علی عتبة مدخل مزار الامام يحيى بن القاسم  
في الموصل من العهد الاتيبي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٢٧) مدخل مزار الامام يحيى بن القاسم

(تصوير الباحث)



صورة (٢٨) المدخل الاوسط لمصلى جامع جمشيد بالموصل من العهد الايلخاني  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



مسورة ( ٢٩ ) المدخل الجانبي لمصلى جامع جمشيد من العهد الايلخاني  
( تصوير الباحث و تنشر لأول مرة )





صورة (٣٠) مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا بالموصل من العهد الأيلخاني  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة ( ٣١ ) القسم العلوى لمدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة ( ٣٢ ) القسم العلوى لمدخل النساء في الكنيسة المذكورة من العهد الأيلخاني  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٣٣) مدخل النساء في كنيسة شمعون الصفا  
(تصوير الباحث)



صورة ( ٣٤ ) مدخل بيت الشهداء في كنيسة شمعون الصفا من العهد الأيلخاني  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٣٥) مدخل الخدمة في كنيسة شمعون الصفا من العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )





صورة ( ٣٦ ) مدخل الرجال في هيكل ماريونان بكنيسة مارأشسميا  
في الموصل من المهد الأليخاني  
( تصوير الباحث )



صورة (٣٧) القسم العلوى لمدخل الرجال في هيكل ماريوحنان فسي  
كنيسة مارأشعيا  
(تصوير الباحث)



صورة (٣٨) قطعة رخامية من مدخل بيت الشهداء الغربي في هيكل  
ماريوحنان في كنيسة مارأشعيا  
(تصوير الباحث و تنشر لأول مرة)



صورة ( ٣٩ ) مدخل بيت الخدمة في هيكل ماريوحنان في كنيسة  
مارأشعيا من المهد الأيلخاني  
( تصوير الباحث - تنشر لأول مرة )



صورة (٤٠) مدخل هيكل مار يوحنا النجوني في كنيسة مار أشعيا  
من المعهد الأيلخاني.

(تصوير الباحث و تنشر لأول مرة )



صورة (٤١) مدخل بيت الشهداء الشمالي في هيكل ماريوحنان  
بكنيسة مارأشعيا من المهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث)



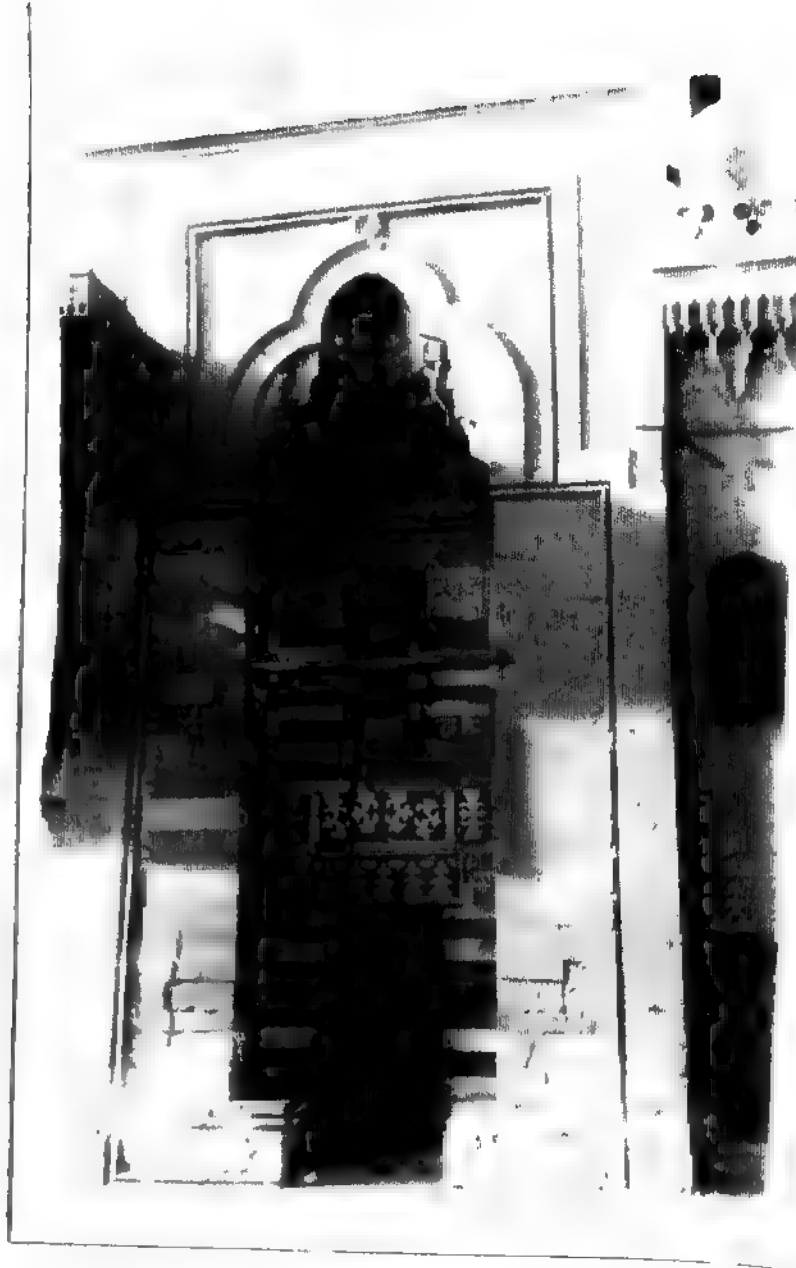


صورة (٤٢) مدخل بيت الشهداء الغربي في شكيل ماريوحنان  
بكنيسة مارأشعيا من العهد الأيلخاني  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٤٣) مدخل القسطنطيني في ديكل مارايشسوعيا في كنيسة  
مارأشعيا من العهد الإلخاني

(تصوير الباحث و تنشر لأول مرة)



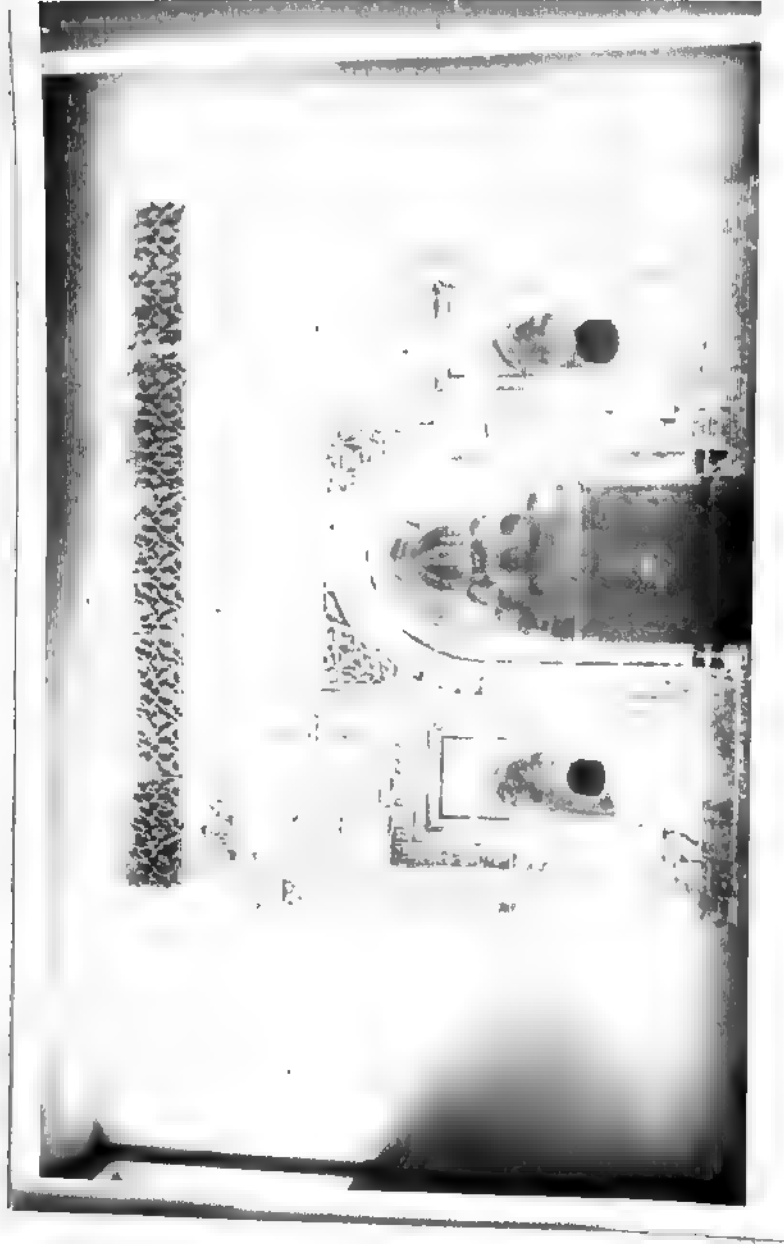
صورة (٤٤) مدخل مدرسة خير الدين بالقاهرة من العهد المملوكي  
(تصوير الباحث)



صورة (٤٥) مدخل خانقاه سنجر وسالار الجاولي بالقاهرة من العهد المملوكي  
(تصوير الباحث)



صورة (٤٦) محراب جامع الامام محسن في الموصل من العهد الاتيبي  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٤٧) محراب مزار بنجة علي في الموصل ( ٦٨٦ هـ )  
( تصوير الباحث )

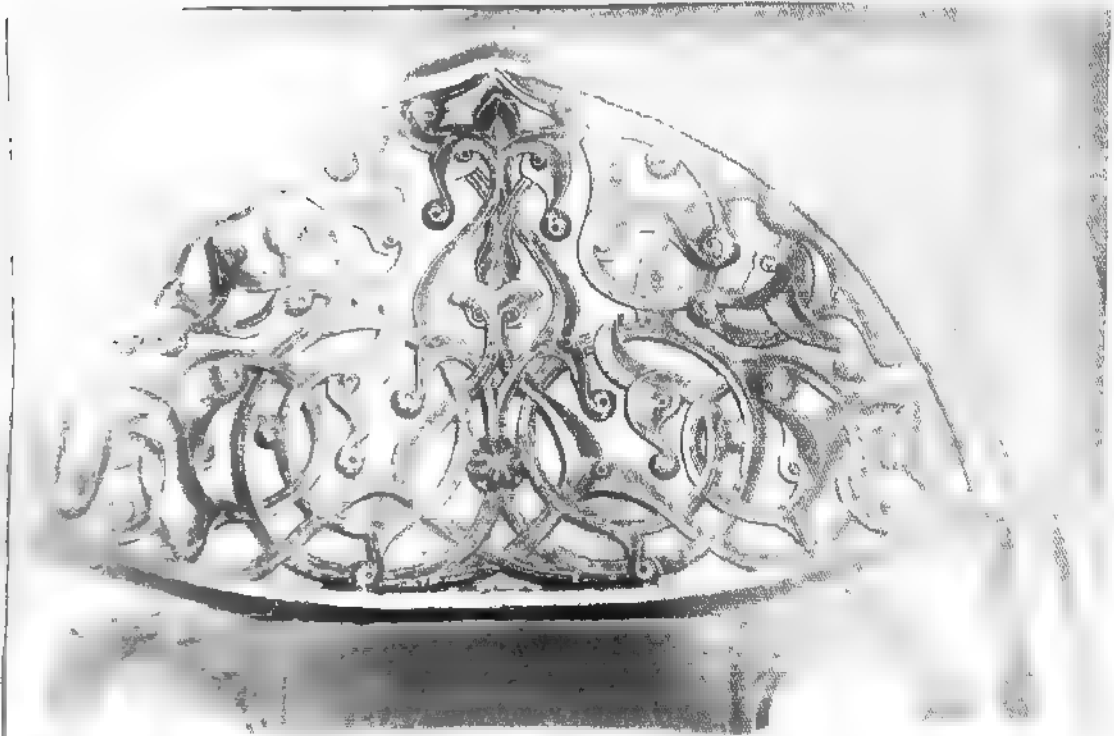




صورة ( ٤٨ ) محراب مزار بنات الحسن في الموصل من المعهد الأيلخاني  
(نقلا عن مديرية الآثار العامة)



صورة (٤٩) زخارف باطن عقد محراب مزار بنات الحسن  
(تصوير الباحث)



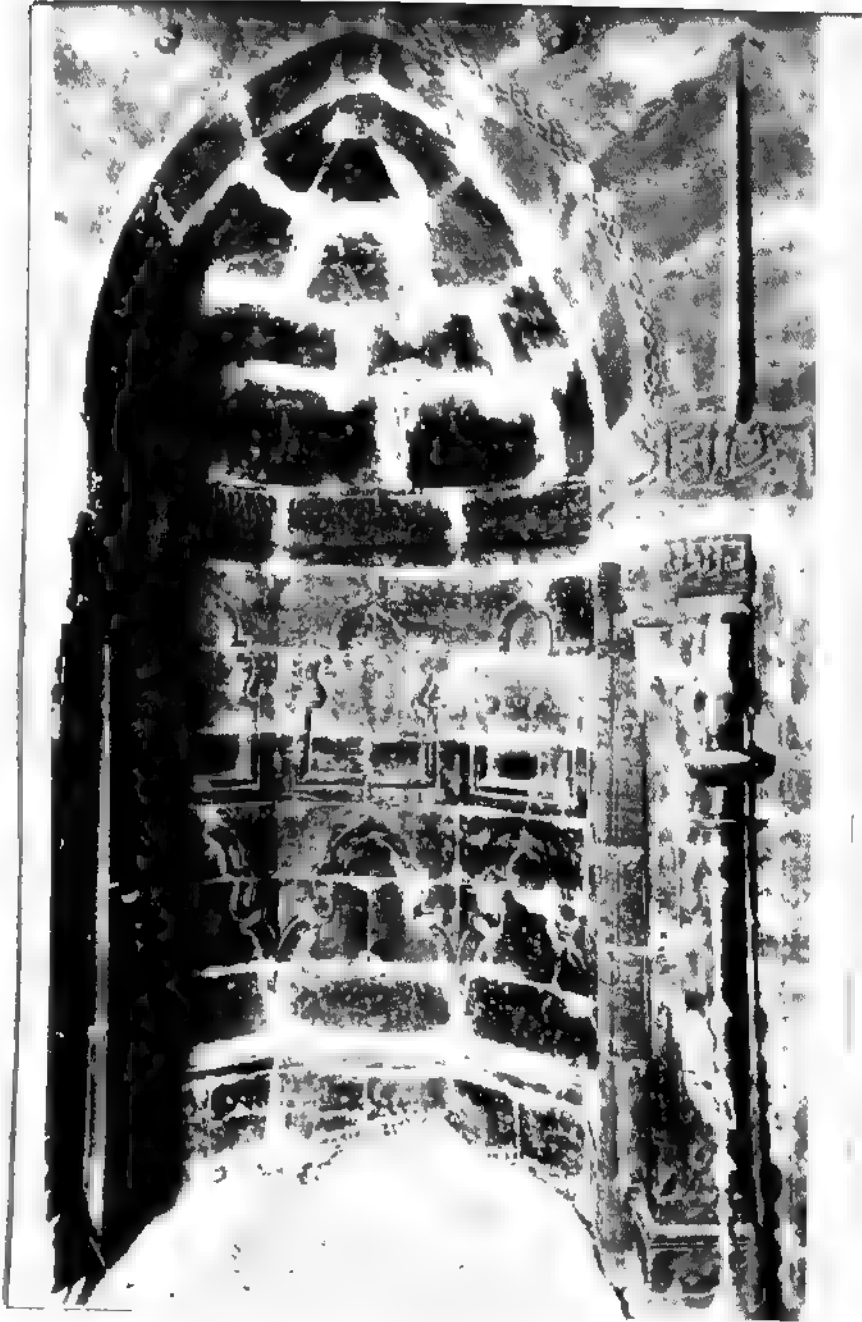
صورة (٥٠) زخارف باطن عقد محراب جامع الفخرى في الموصل من المهد الايلخاني  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة)



صورة (٥١) محراب جامع الفخرى في الموصل من العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة)



صورة ( ٥٢ ) محراب مسجد الامام ابراهيم بالموصل من نهاية العهد الاتيبي  
أوبداية العهد الأيلخاني  
( نقلا عن مديرية الآثار العامة )



صورة (٥٣) صدر محراب مسجد الامام ابراهيم بالموصل  
(نقلا عن مديرية الآثار العامة)



صورة ( ٥٤ ) انقاض محراب مسجد الامام ابراهيم  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة ( ٥٥ ) صورة محراب مسجد الامام ابراهيم بعد اعادة تجميع قطعته

المبشرة من قبل الباحث.

( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )

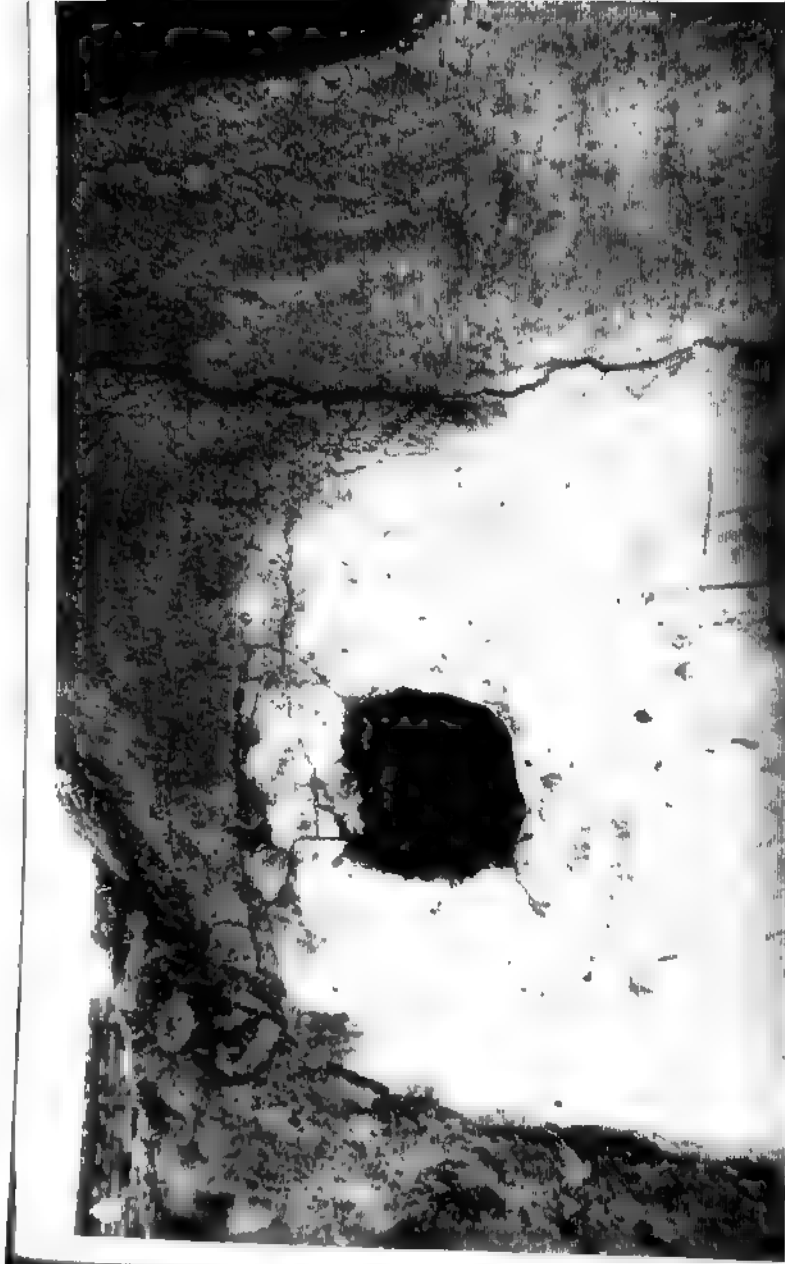




صورة ( ٥٦ ) قطعة رخامية مكتشفة من قبل الباحث من بئر مزار الامام  
محمد بن الحنفية بالموصل منسوبة الى العهد الاتابكي  
( تصوير الباحث وتُنشر لأول مرة )



صورة ( ٥٧ ) قطعة رخامية تمثل جزءا لشباك أو محراب مكتشفة من قبيل  
الباحث من بئر المزار المذكور منسوبة الى العهد الايلخاني  
( تصوير الباحث وتُنشر لأول مرة )



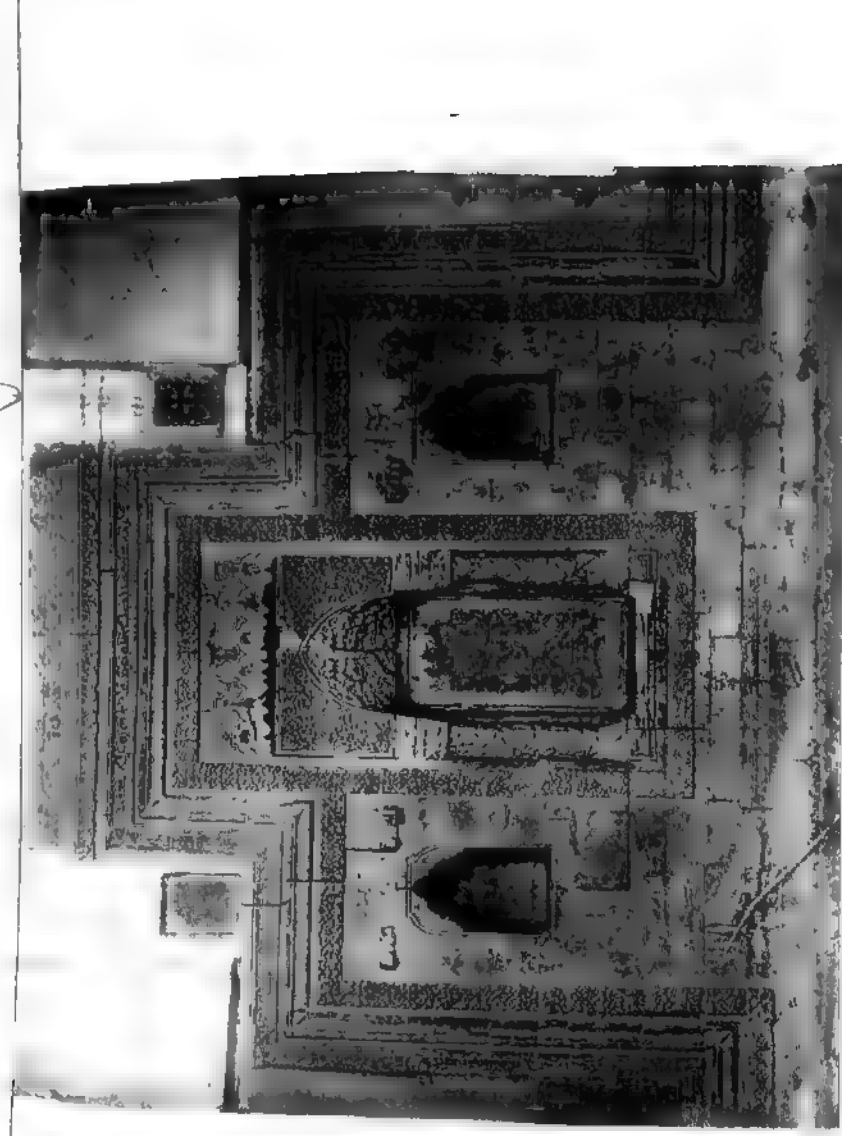
صورة (٥٨) بئر مزار الاصام محمد بن الحنفية في الموصل قبل فتحه  
(تصوير الباحث وتنشر لأول مرة)



صورة (٥٩) بشر مزار الامام محمد بن الحنفية السابق بعد فتحه من قبل الباحث  
(تصوير الباحث وتنشر لأول مرة )

1

161



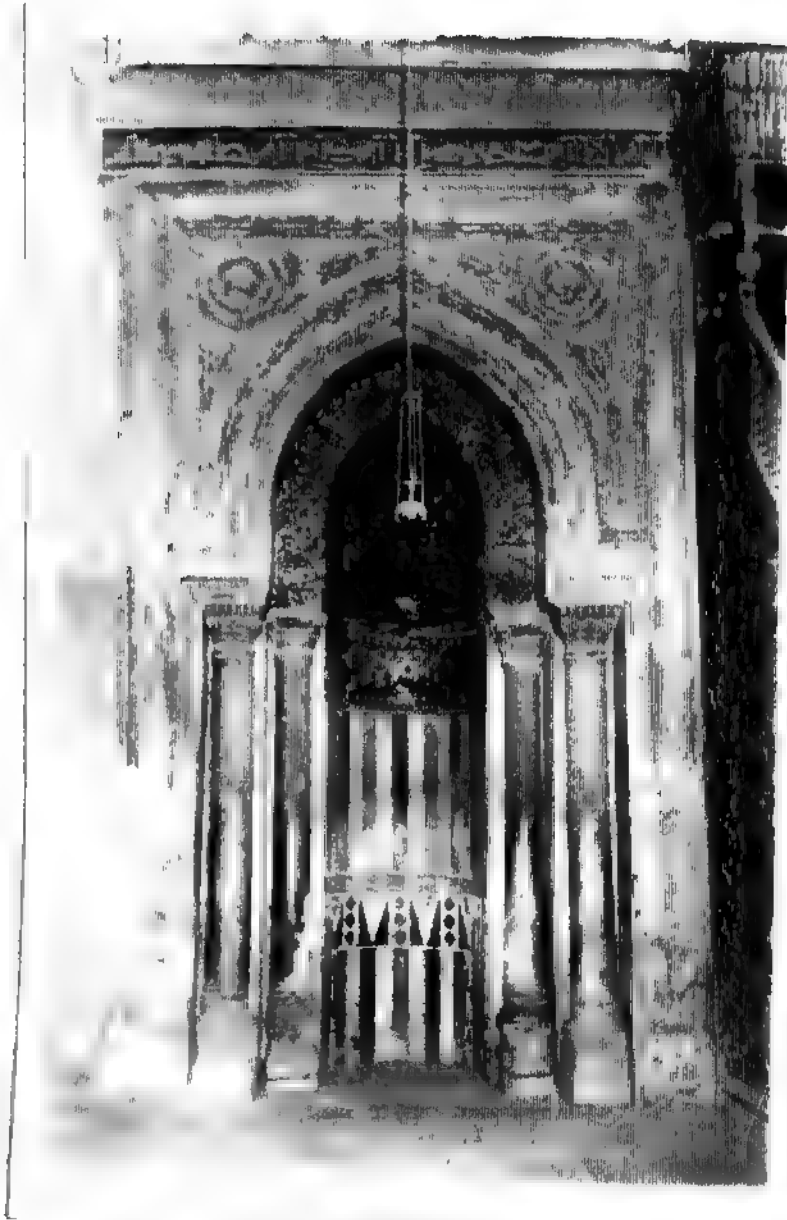
صورة (٦٠) طاقية كنيسة مارمرثم بجوار الموصل  
(تصوير الباحث)



صورة (٦١) محراب الجامع النوري في الموصل من العهد الاتيكي  
(تصوير الباحث)

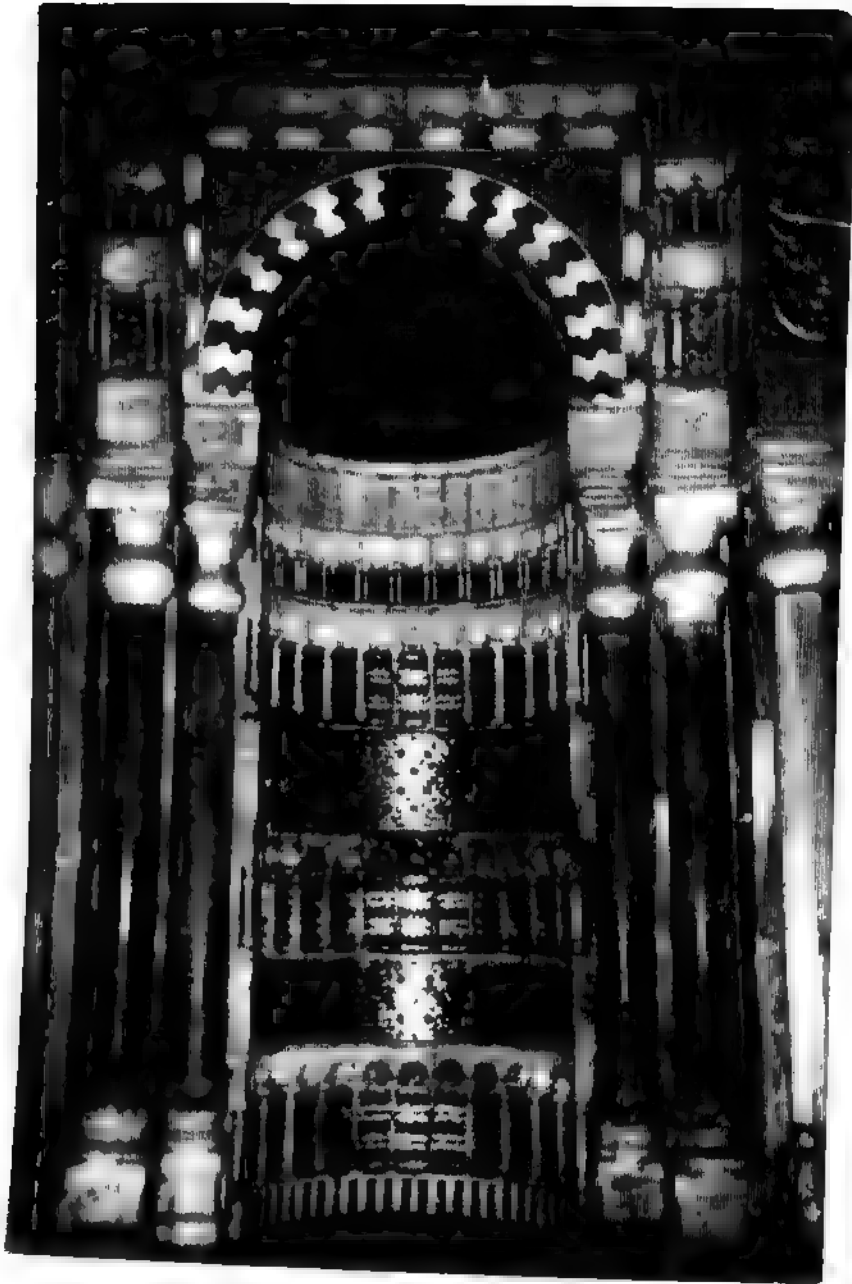


صورة (٦٢) محراب موقع كوكمشتافي سنجار من العهد الأتابكي  
(نقلنا عن مديرية الآثار العامة)

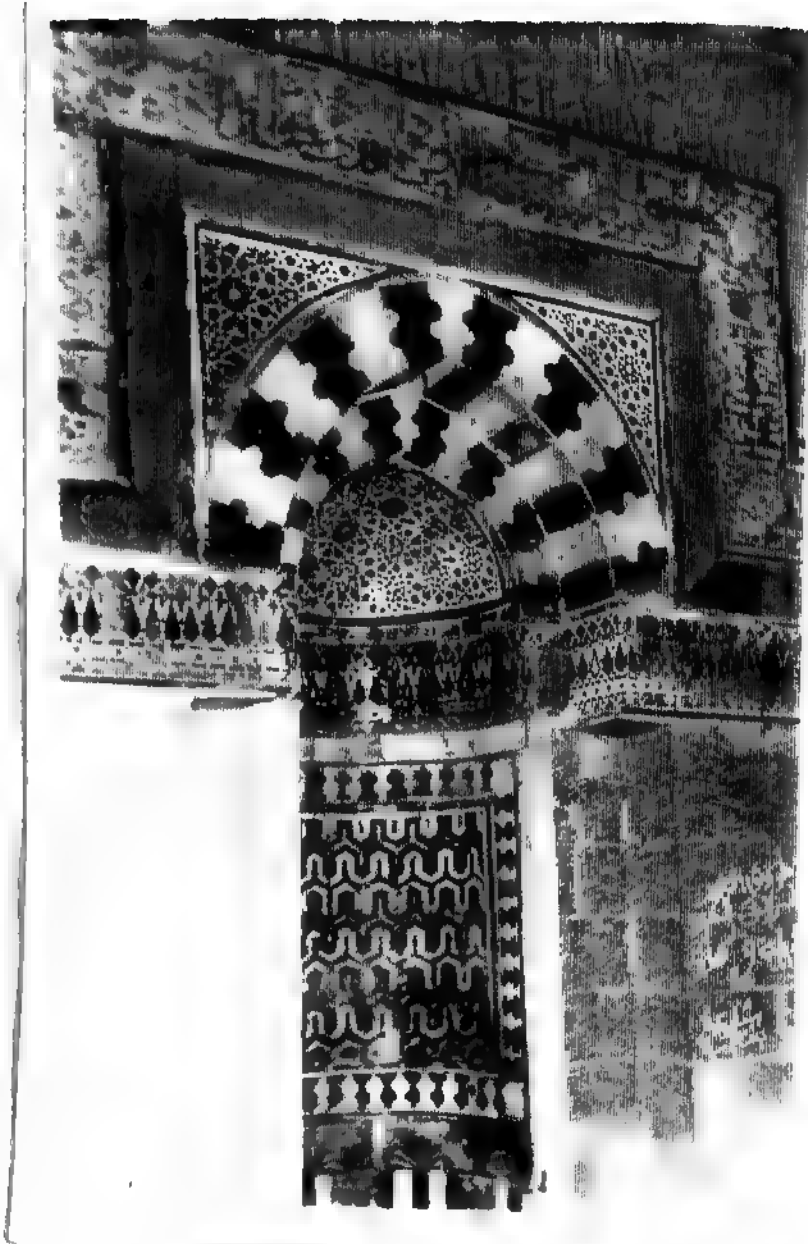


صورة (٦٣) المحراب الرئيسي في جامع احمد بن طولون بالقاهرة  
من العهد الطولوني والمملوكي  
(تصوير الباحث)





صورة (٦٤) محراب قبة وضريح المنصور قلاوون بالقاهرة من العهد المملوكي  
(تصوير الباحث)



صورة (٦٥) محراب خانقاه سلار وسنجر الجاولي بالقاهرة من العهد المملوكي  
(تصوير الباحث)



صورة (٦٦) محراب قبة الامام الشافعي بالقاهرة من العهد المملوكي  
(تصوير الباحث)



صورة (٦٧) شبك جامع الامام الباهر في الموصل من المعهد الايلخاني  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٦٨) شباك حضرة مزار الامام محمد بن الحنفية ( ٧٣١ هـ ) في الموصل  
( تصوير الباحث )



صورة (٦٩) الشباك المكتشف من قبل الباحث من ارضية الغرفة المجاورة لحضرة  
مزار الامام محمد بن الحنفية أثناء القيام بعملية تجميع أجزائه  
المبعثرة منسوب الى المهد الايلخاني



صورة (٧٠) الشباك السابق بعد الانتهاء من عملية تجميع أجزائه  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



مسجدة (٧١) هناك مسجد الامام ابراهيم في الموصل من العهد الايلخاني  
(تصوير الباحث وتنشر لأول مرة)





صورة (٧٢) عتبة شهابك مسجد الامام ابراهيم السابق  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٧٣) عتبة شهابك حضرة جامع النبي جرجيس من العهد الايلخاني  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة ( ٧٤ ) شباك حضرة جامع النبي جرجيس بالموصل  
( تصوير الباحث، تنشر لأول )



صورة (٧٥) شباك بيت الخدمة الشمالي في كنيسة مارأشعيا في الموصل  
من العهد الأيلخاني

(تصوير الباحث)



صورة (٧٦) القسم العلوي لطاقة الشباك المذكور

(تصوير الباحث)



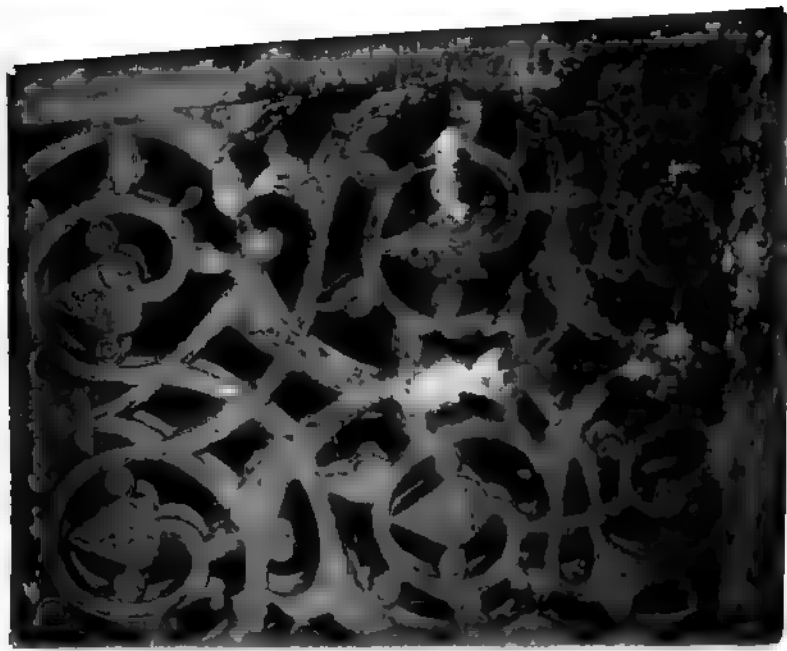
صورة (٧٧) شباك الحائط الشرقي في غرفة بيت الخدمة في كنيسة  
مارأشعيا في الموصل من المعهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٧٨) واجهة مدرسة وقبة وضريح المنصور قلاوون بالقاهرة  
من المعهد المملوكي  
(تصوير الباحث)



صورة (٨٠) بقايا عتبة عليا لشباك أو مدخل من  
الجامع النوري بالموصل من العهد  
الإيلخاني  
(تصوير الباحث، نشر لأول مرة)



صورة (٧٩) زخارف مخرومة في أحد شهابيك خانقاه  
سلا وسنجر البجاري بالقاهرة .....  
من العهد السلوكي  
(تصوير الباحث)



صورة ( ٨١ ) دلاقة الرواق الشرقي لصحن كنيسة شمعون الصفا في الموصل  
من العهد الأيلخاني  
( تصوير الباحث « تنشر لأول مرة )



صورة ( ٨٢ ) طاقة بيت الشهيد<sup>١</sup> في كنيسة شمعون الصفا في الموصل  
من المهد الأيلخاني  
( تصوير الباحث )

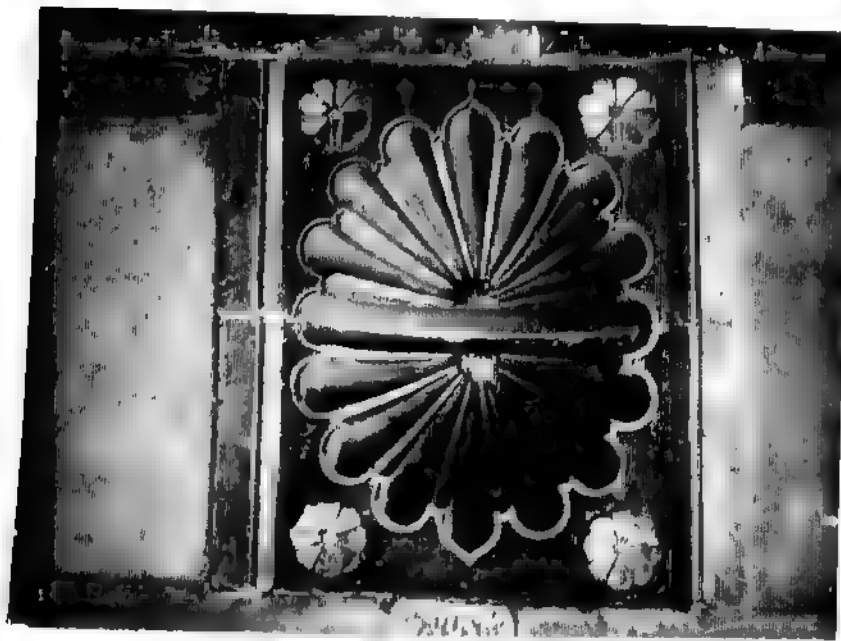


صورة (٨٣) طاقة بيت الخدمة في كنيسة شمعون الصفا في الموصـل  
من العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث)





صورة ( ٨٤ ) طاقة بيت الخدمة في كنيسة شمعون الصفا في الموصل  
من العهد الأيلخاني  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



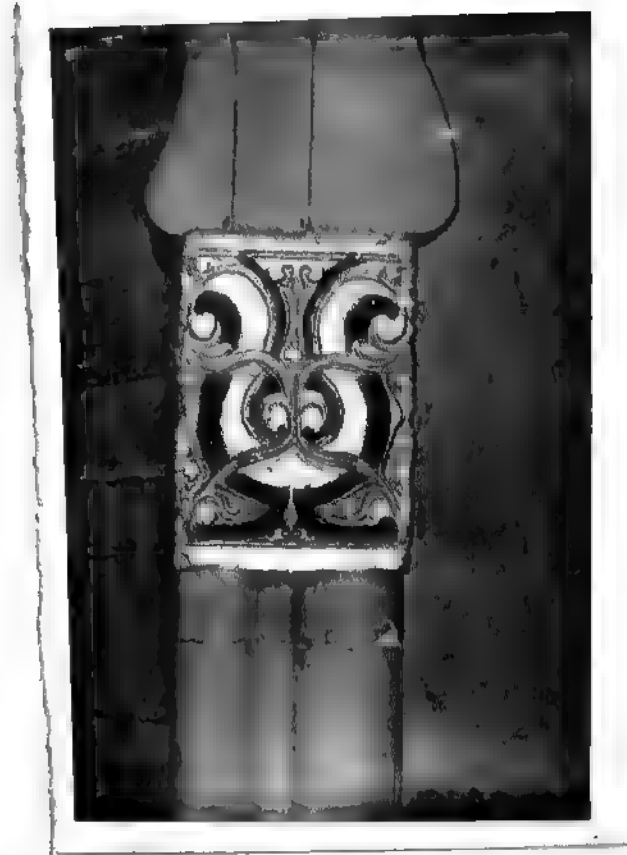
صورة ( ٨٥ ) عقد طاقتين من جامع الفخرى في الموصل من العهد الأيلخاني  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة (٨٦) عمود ايلخاني مثبت في طاقة ذخيرة الذخائر في كنيسة  
شمعون الصفا في الموصل  
(تصوير الباحثه تنشر لأول مرة)



صورة (٨٧) محراب مهلى الحنفية في الجامع النورى بالموصل  
(تصوير الباحث و تنشر لأول مرة )



صورة (٨٨) العمود الايمن لمحراب مصلى الحنفية بالجامع النورى  
في الموصل منسوب الى ما قبل العهد الاتاكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٨٩) تاج العمود السابق كما يبدو للرائي من الركن  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



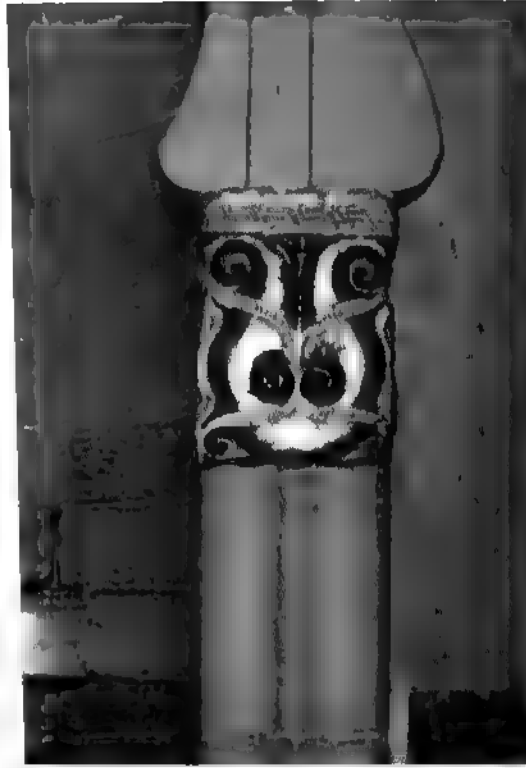
صورة (٩٠) العمود الأيسر لمحراب مهلى الحنفية في الجامع النوري بالموصل  
منسوبة الى ما قبل العهد الاتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٩١) تاج العمود المذكور كما يبدو للرائي من الركنين  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



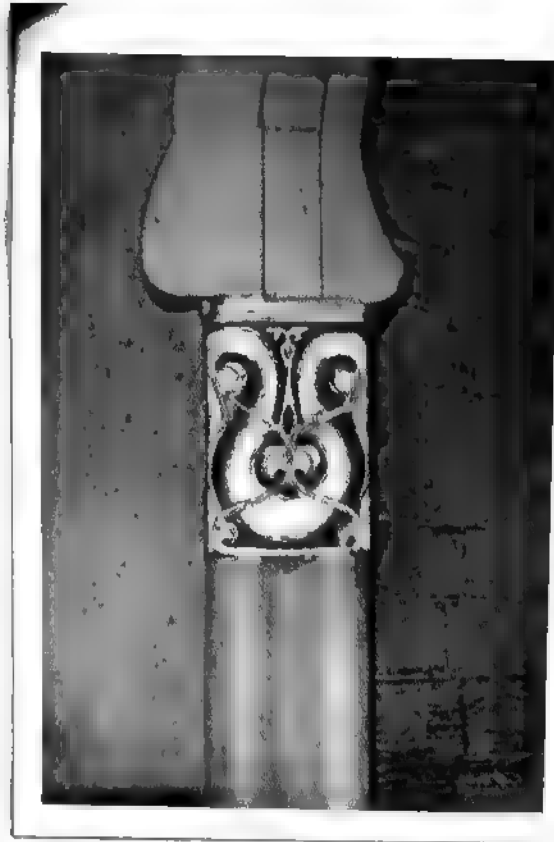
صورة (٩٢) محراب مصلّى الشافعية في الجامع النوري في الموصل  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٩٣) العمود الايمن لمحراب مصلى الشافعية في الجامع النوري  
في الموصل منسوب الى ما قبل العهد الاتاكي  
(تصوير الباحث)



صورة (٩٤) تاج العمود المذكور كما يبدو للرائي من الركن  
(تصوير الباحث)



صورة (٩٥) العمود الأيسر لمحراب مصلى الحنفية بالجامع النوري  
في الموصل منسوب الى ما قبل العهد الاتيكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٩٦) تاج العمود المذكور كما يسبد وللراشي من الركن  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)





صورة (٩٧) بعض أعمدة مصلى الجامع النورى في الموصى  
قبل ترميم سنة ١٣٦٥ هـ

(نقلا عن مديرية الآثار العامة )



صورة (٩٨) عمود مزار (أم التسعة) في الموصل  
منسوب الى العهد الاتيكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٩٩) عمود مزار الامام زيد بن علي في الموصل  
منسوب الى ما قبل العهد الاتيكي  
(تصوير الباحث)



صورة (١٠٠) عمود رقم (١) في جامع الـاهـر في الموصـل  
منسـوب الى المـهـد الاثـابـكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٠١) عمود رقم (٢) في الجامع المذكور  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٠٢) عمود الخرفة الاثرية في جامع الامام محسن في الموصل  
منسوب الى المعهد الاتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٠٣) عمود رقم (١) في مصلى مرقد الشيخ فتحي في الموصل  
منسوب الى المعهد الاتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٠٤) عمود رقم (٢) في مصلى مرقد الشيخ فتحسي  
منسوب الى المعهد الاتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٠٥) عمود رقم (٣) في مصلى المرقد المذكور منسوب الى  
المعهد الاتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٠٦) عمود رقم (٤) في مصلى مرقد الشيخ فتح حسبي  
منسوب الى المعهد الاتباكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٠٧) عمود رقم (٥) في مصلى المرقد المذكور منسوب الى ما قبل  
المعهد الاتباكي  
(تصوير الباحث)



صورة ( ١٠٨ ) عمود رقم ( ٦ ) في مصلى مرقد الشيخ فتحي منسوب الى  
الفترة الأيلخانية أو ما بعدها  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة ( ١٠٩ ) عمود المجاز الشرقي في المرقد المذكور منسوب الى  
العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة (١١٠) تاج العمود رقم (٥) في مصلى مرقد الشيخ فتحي في الموصل  
(تصوير الباحث)



صورة (١١١) عمود فناء المرقد المذكور منسوب الى المعهد الأتابكي  
أو ما قبله

(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)





صورة (١١٢) البدنة اليمنى في هيكل مارايشوعيا ب في كنيسة  
مارأشعيا في الموصل من العهد الأيلخانيسي  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



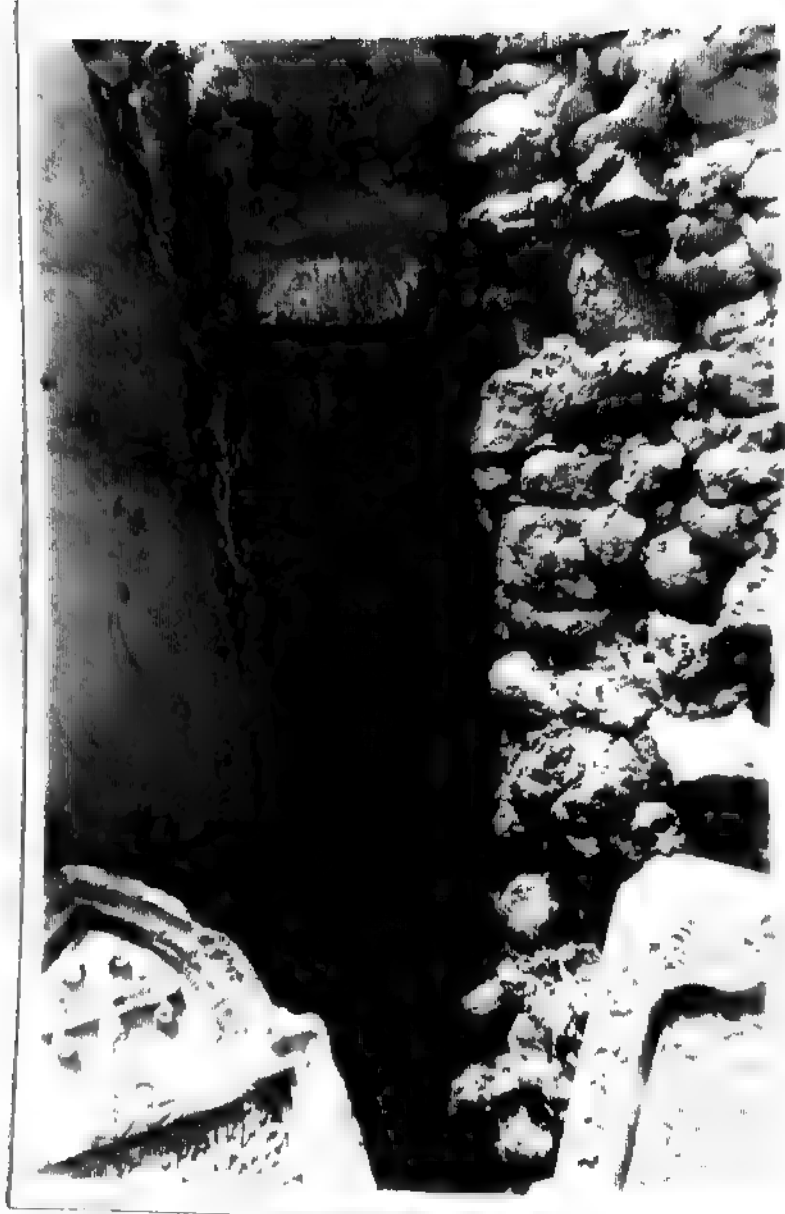
صورة (١١٣) البدنة اليسرى في هيكل مارايشوعيا ب في كنيسة مارأشعيا  
في الموصل من المعهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١١٤) بدنة من هيكل ماريوحنان بكنيسة مارأشعيا في الموصل  
من العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة ( ١١٥ ) بدنة في صحن جامع الفخري في الموصـل  
من العهد الأيلخاني  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة (١١٦) عمود من كنيسة مارأشعيا في الموصل  
منسوب الى العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١١٧) عمود رقم (١) في مصلى الجامع النورى بالموصل  
من العهد الاتيكي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (١١٨) عمود رقم (٢) في مصلى الجامع المذكور  
من العهد الاتيكي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



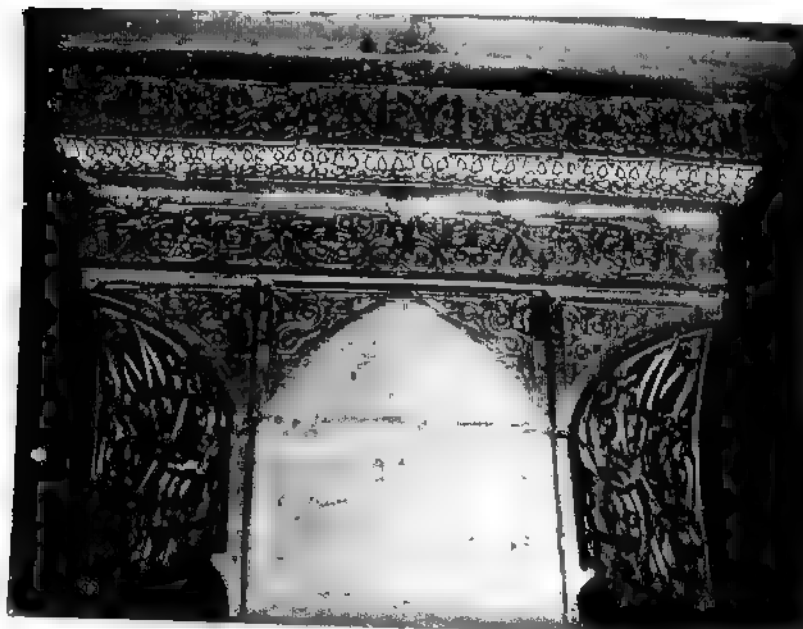
صورة (١١٩) عمود رقم (٣) في مصلى الجامع النجدي  
من المهد الأثباتي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٢٠) عمود رقم (٤) في مصلى الجامع المذكور  
من المهد الأثباتي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة ( ١٢١ ) عمود رقم ( ٥ ) في مصلى الجامع النـــــورى  
من العهد الاتـابكي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (١٢٢) عمود رقم (٦) في الجامع المذكور  
من العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)





صورة (١٢٣) عمود رقم (٧) في مصلى الجامع النجدي  
من العهد الاتيبي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٢٤) عمود رقم (٨) في الجامع المذكور  
من العهد الاتيبي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة ( ١٢٥ ) عمود رقم ( ٩ ) في مصلى الجامع النـمـــــورى  
من العهد الاتابكي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة ( ١٢٦ ) عمود رقم ( ١٠ ) في مصلى الجامع المذكـــــور  
من العهد الاتابكي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



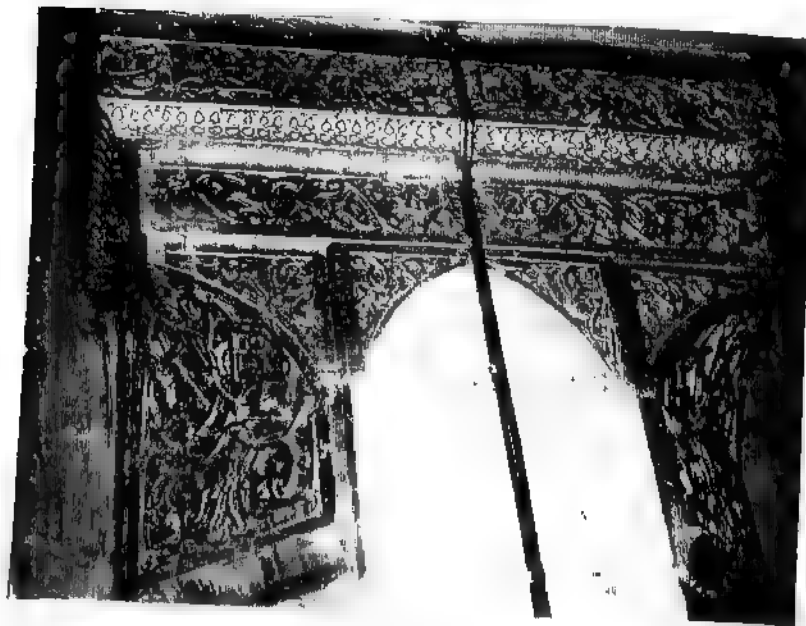
صورة (١٢٧) عمود رقم (١١) في مبنى الجامع النوري  
من العهد الاتيكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٢٨) عمود رقم (١٢) في مبنى الجامع المذكور  
من العهد الاتيكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



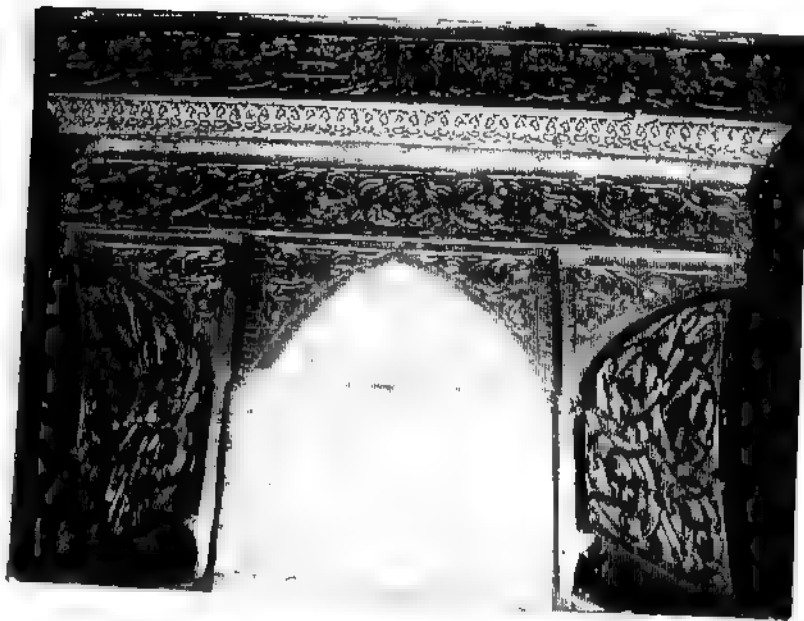
صورة (١٢٩) عمود رقم (١٣) في مبنى الجامع النوري  
من العهد الأنابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة ( ١٣٠ ) عمود رقم ( ١٤ ) في مصلى الجامع المذكور  
من العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة ( ١٣١ ) عمود رقم ( ١٥ ) في مصلى الجامع النــسـورى  
من العهد الاتابكي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة ( ١٣٢ ) عمود رقم ( ١٦ ) في مصلى الجامع المذكـور  
من العهد الاتابكي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة (١٣٣) عمود رقم (١٧) في مصلى الجامع النيسوري  
من العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث وتُنشر لأول مرة)



صورة (١٣٤) عمود رقم (١٨) في مصلى الجامع المذكور  
من العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث وتُنشر لأول مرة)



صورة (١٣٥) عمود رقم (١٩) في مصلى الجامع النــوري  
من العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة (١٣٦) عمود رقم (٢٢) في مصلى الجامع المذكـور  
من العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة (١٣٧) عمود رقم (٢٣) في مصلى الجامع النجدي  
من العهد الاتيكي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (١٣٨) عمود رقم (٢٤) في مصلى الجامع المذكور  
من العهد الاتيكي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )





صورة ( ١٣٩ ) عمود رقم ( ٢٥ ) في مصلى الجامع النـدـورى  
من العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة ( ١٤٠ ) عمود رقم ( ٢٦ ) في مصلى الجامع المذكـور  
من العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )





صورة (١٤٣) عمود يمين المنبر في مصلى الجامع النسيوري  
من العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٤٤) عمود رقم (١) في مصلى الحنفية في جامع النبي جرجيس  
من العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٤٥) عمود رقم (٢) في مصلى الحنفية بجامع النبي جرجيس  
من العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



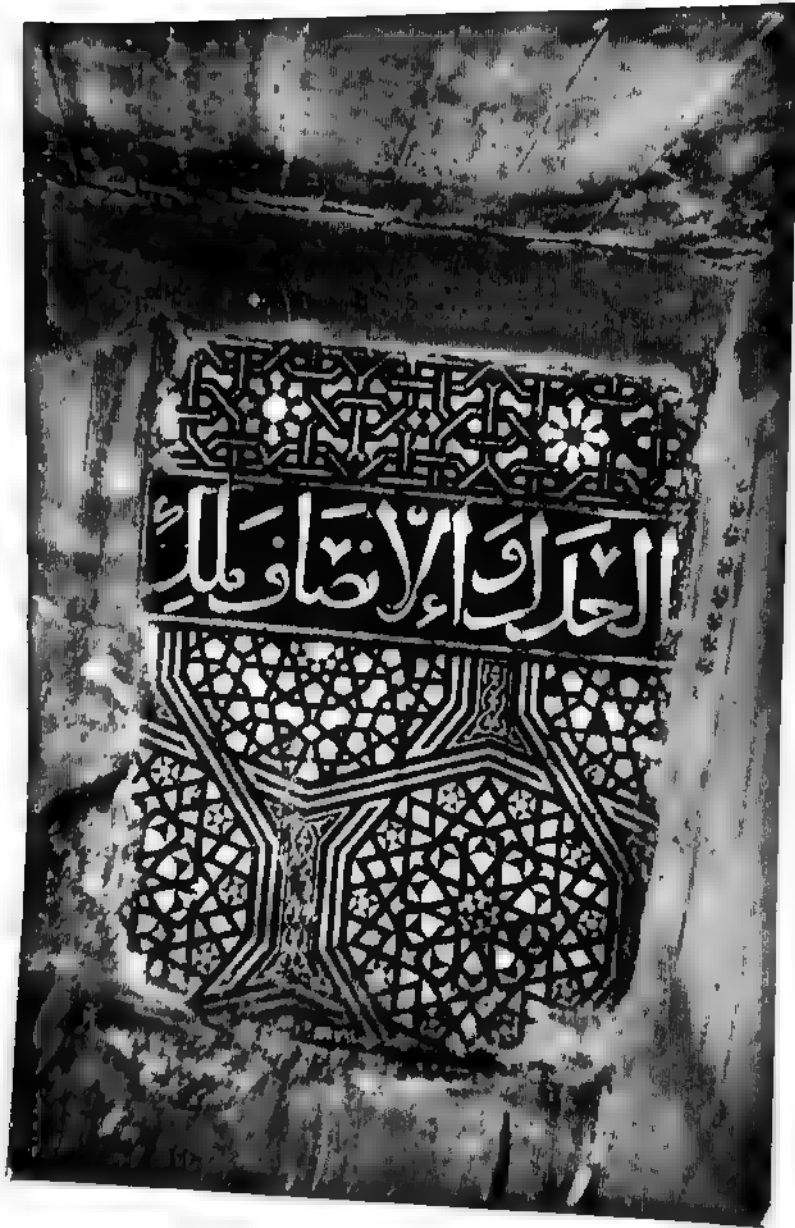
صورة (١٤٦) عمود رقم (٣) في مصلى الحنفية بجامع النبي جرجيس  
من العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٤٧) عمود رقم (٤) في مصلى الحنفية في جامع النبي جرجيس  
من العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



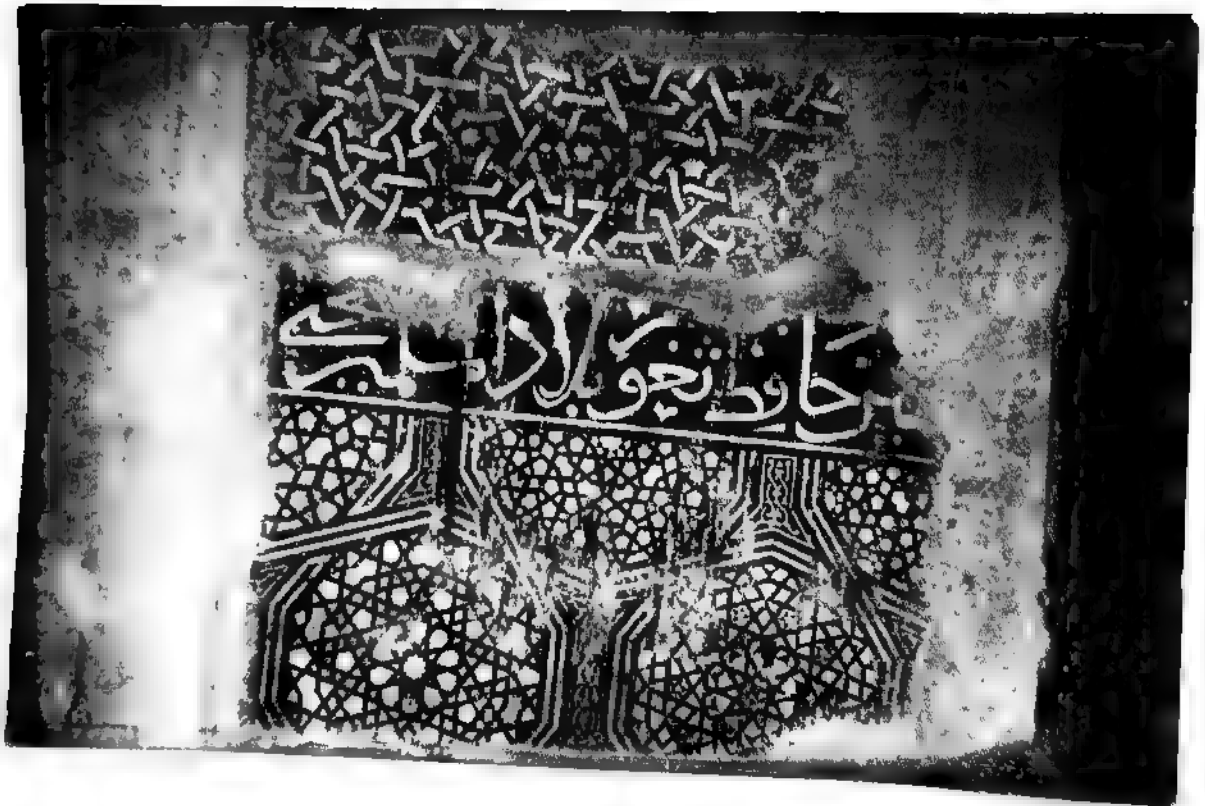
صورة (١٤٨) أفريز زخرفي في الغرفة الأثرية بجامع الامام محسن  
في الموصل من العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة ( ١٤٩ ) أفريز زخرفي مطعم في الخزانة الأثرية بجامعة الإمام محسن  
من العهد الأتابكي ( تصوير الباحث )



صورة ( ١٥٠ ) أفريز زخرفي مطعم في الغرفة الأثرية بجامعة الإمام محسن  
من العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )

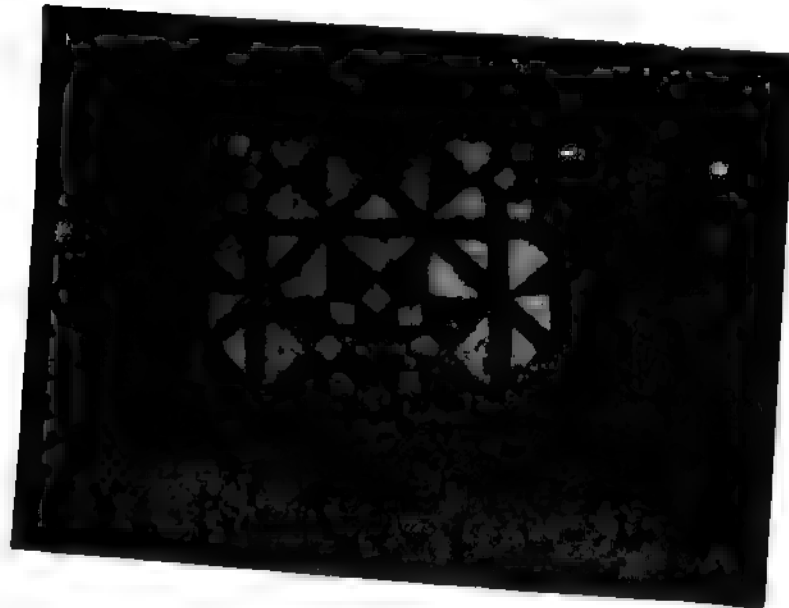


صورة (١٥١) أفريز زخرفي مطعم في الغرفة الأثرية بجامع الامام محسن  
من العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)





صورة (١٥٢) أفريز زخرفي مطعم بمسجد الكوازين بالموصل  
من العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث و تنشر لأول مرة )



صورة (١٥٣) أفريز زخرفي مطعم من مزار أم التسمية بالموصل  
من العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث و تنشر لأول مرة )



صورة ( ١٥٤ ) جزء من أفريز زخرفي مطعم من موقع مدرسة بدر الدين  
لؤلؤ من العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



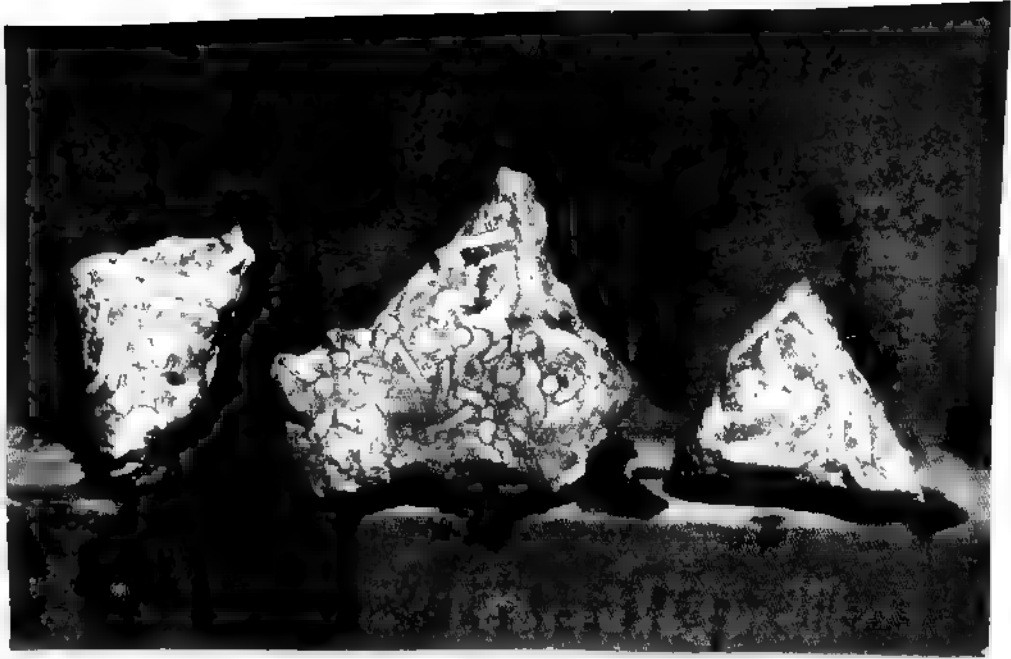
صورة ( ١٥٥ ) جزء من أفريز زخرفي مطعم من موقع المدرسة المذكورة  
من العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (١٥٦) جزء من أفريز زخرفي مطعم من موقع مدرسة بدر الدين  
لؤلؤ من العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٥٧) جزء من أفريز زخرفي مطعم من موقع المدرسة المذكورة  
من العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٥٨) أجزاء من أفريز مطعم من موقع مدرسة بدر الدين  
لؤلؤ من المعهد الأثري  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٥٩) الأفريز المذكور بعد إعادة تجميع أجزائه  
(تصوير الباحث)



صورة ( ١٦٠ ) جزء من أفريزر زخرفي مطعم من موقع مدرسة الدين  
لؤلؤ من العهد الاتيكي  
( تصوير الباحث وتُنشر لأول مرة )



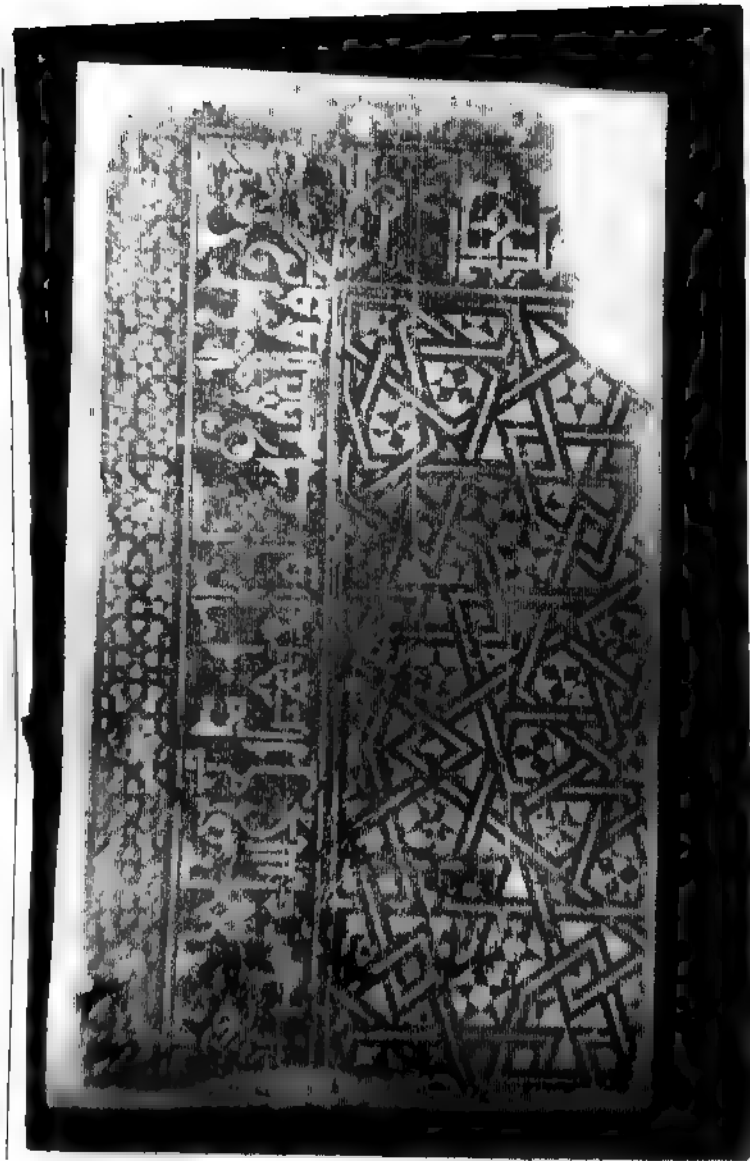
صورة ( ١٦١ ) جزء من أفريزر زخرفي مطعم من موقع المدرسة المذكورة  
من العهد الاتيكي  
( تصوير الباحث وتُنشر لأول مرة )



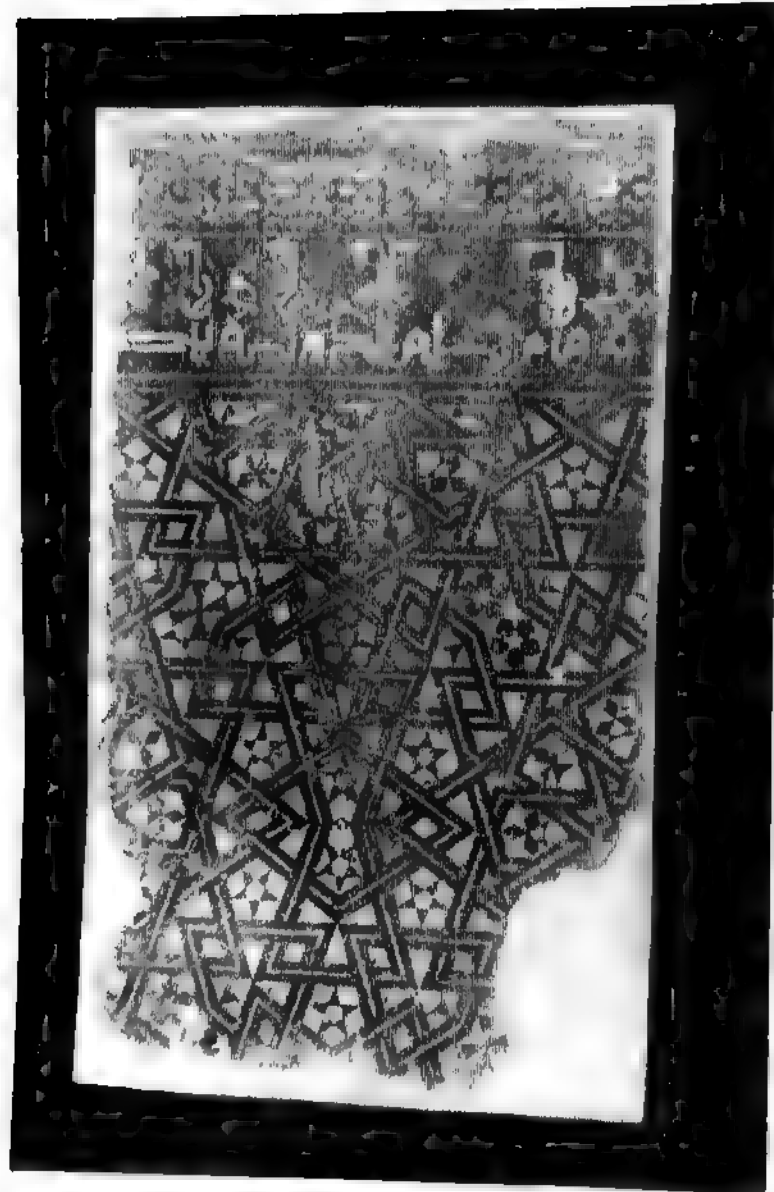
صورة (١٦٢) جزء من أفريز زخرفي مطعم من موقع مدرسة بدر الدين  
لؤلؤ من العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٦٣) جزء من أفريز زخرفي من موقع المدرسة المذكورة  
من العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٦٤) أفريسز زخرفي مطعم من المدرسة البدرية بالموصل  
من العهد الآتابكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)

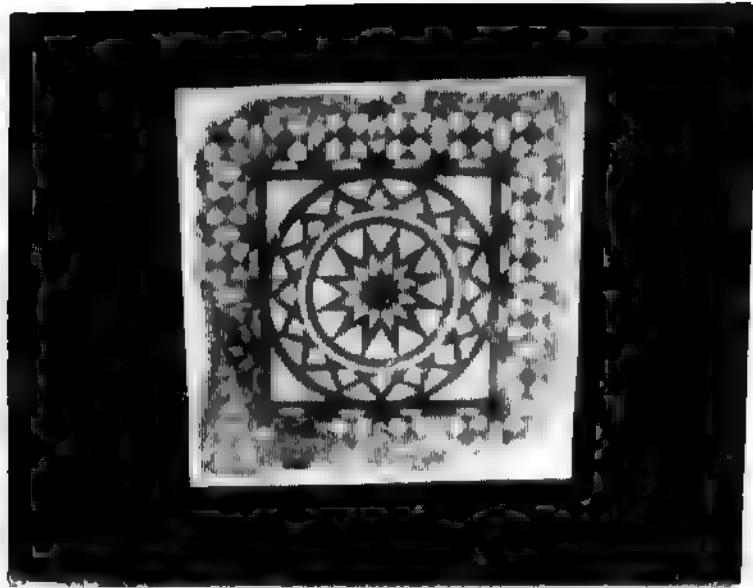


صورة ( ١٦٥ ) أفريسز زخرفي مطعم من المدرسة الهدرية بالموصل  
من العهد الأتابكي  
( تصوير الباحث )

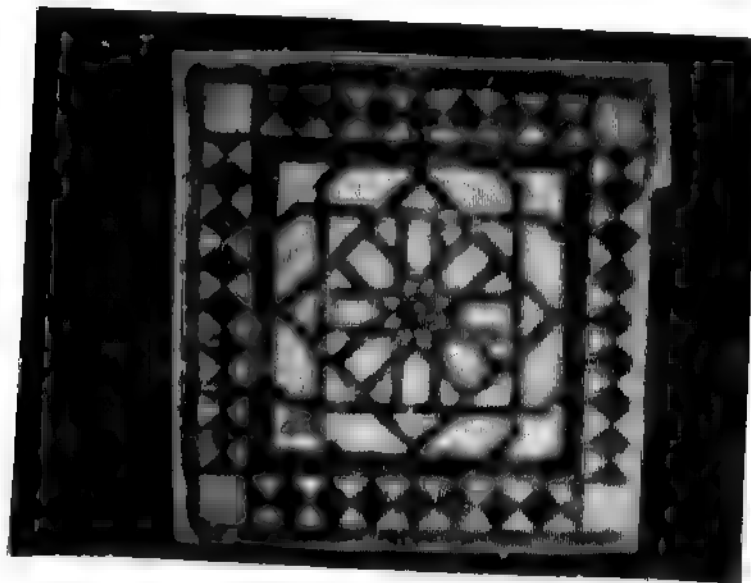




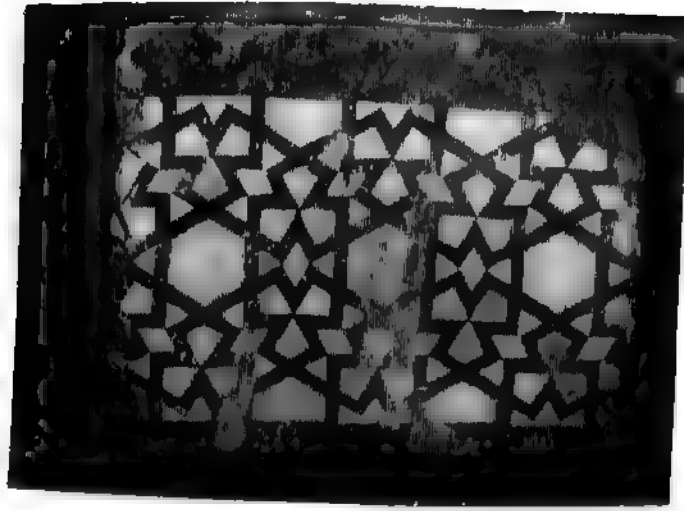
صورة (١٦٦) أفريز زخرفي مطعم منسوب الى المد رسة الهد رية بالموصل  
من العهد الاتابكي  
(تصوير الباحث)



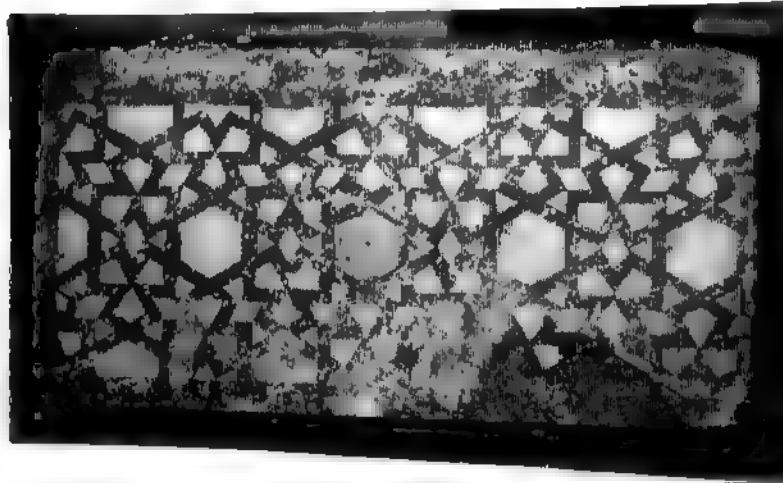
صورة (١٦٧) جزء من أفريز زخرفي - مطعم من مسجد الشيخ قاسم الرجفاني  
بالموصل من نهاية العهد الاتاكي أو بداية العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث)



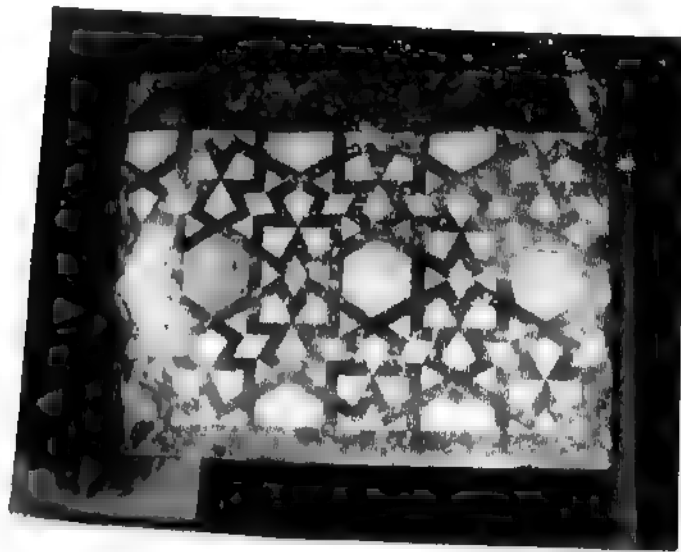
صورة (١٦٨) جزء من أفريز زخرفي - مطعم من المسجد المذكور من نهاية  
العهد الاتاكي - أو بداية العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث)



صورة (١٦٩) جزء من أفريز مطعم معروض بمتحف الموصل (مجهول المصدر)  
من العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٧٠) جزء من الأفريز المذكور  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)

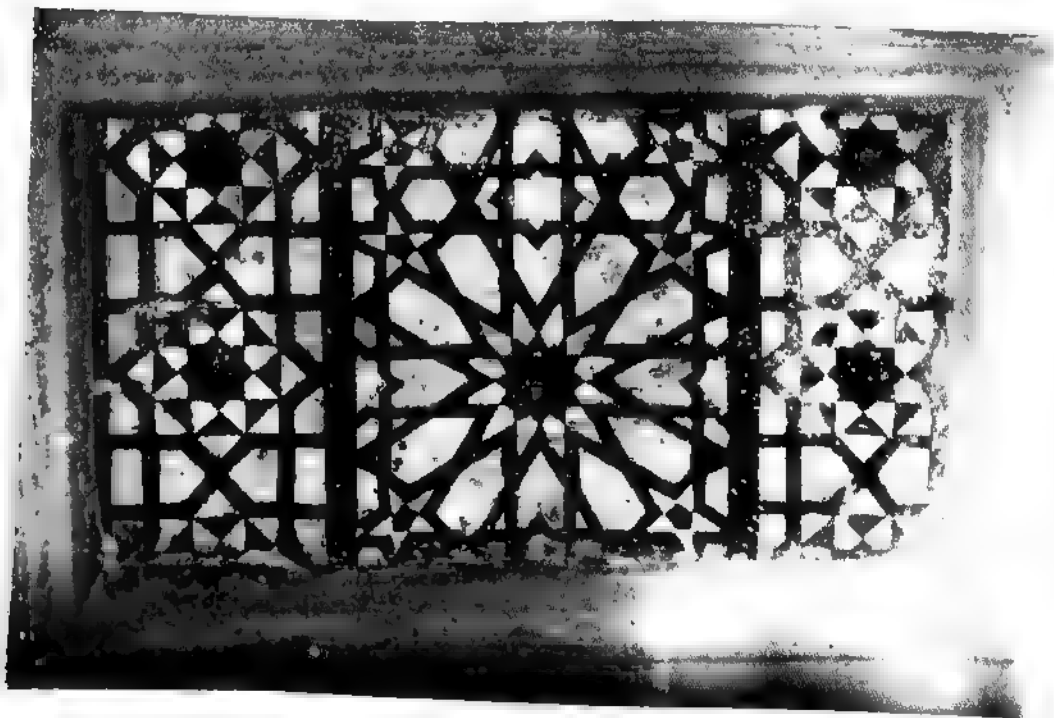


صورة (١٧١) جزء من الأفريز المذكور  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٧٢) شريط كتابي مطعم من هيكل مارايشوعياپ في كنيسة  
مارأشميا في الموصل من نهاية العهد الأتابكي أو بداية  
العهد الأيلخاني

(تصوير الباحث)



صورة (١٧٣) أفريز زخرفي مطعم من هيكل مارايشوعياپ بالكنيسة المذكورة  
من نهاية العهد الأتابكي أو بداية العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث)



صورة ( ١٧٤ ) أفريز زخرفي مطعم في جامع جمشيد في الموصل  
من العهد الآتابكي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



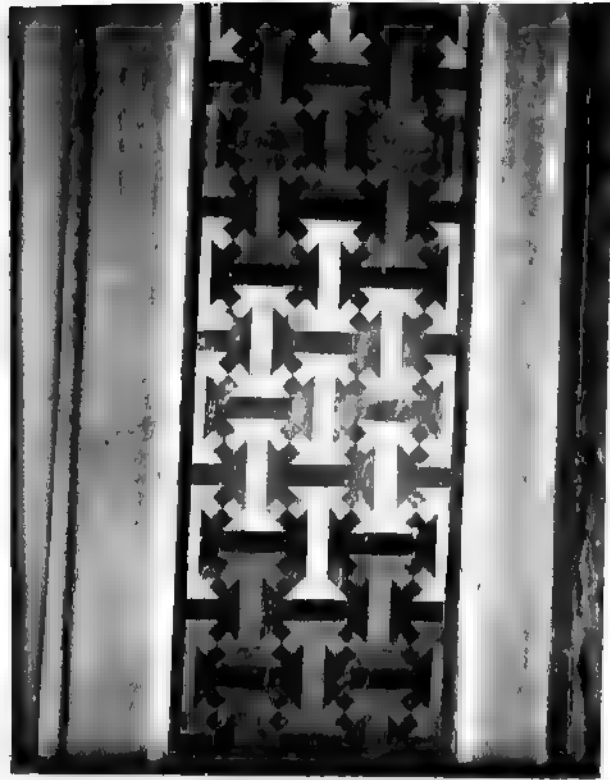
صورة ( ١٧٥ ) أفريز زخرفي مطعم في الجامع المذكور من العهد الآتابكي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (١٧٦) أفريز من الزخارف النافرة معرض بمتحف الموصل  
منسوبة الى العهد الاتيكي  
(تصوير الباحث وتنشر لأول مرة)



صورة (١٧٧) أفريز من الزخارف النافرة معرض بالمتحف المذكور  
منسوبة الى العهد الاتيكي  
(تصوير الباحث وتنشر لأول مرة)



صورة (١٧٨) زخارف من الفسيفساء المطعمة في قبة وضريح المنصور  
قلاوون بالقاهرة من العهد المملوكي  
(تصوير الباحث)



صورة (١٧٩) أفريز من الزخارف النافرة مكتشفة من موقع المدرسية  
الهدرية بالموصل منسوب إلى العهد الأتابكي  
(تصوير الباحث)



صورة ( ١٨٠ ) جزء من الشريط الكتابي المطعم الذي يتوج الأفرز الدائر على  
الجدران الداخلية في حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل  
( ٦٤٦ هـ )

( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة ( ١٨١ ) جزء من شريط الحضرة المذكورة ( ٦٤٦ هـ )  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )





صورة (١٨٢) جزء من الشريط الكتابي المطعم الذي يتوج الأفريز الدائر على  
الجدران الداخلية في حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل  
(٦٤٦ هـ)

(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٨٣) جزء من شريط الحضرة المذكورة (٦٤٦ هـ)  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٨٤) جزء من الشريط الكتابي المطعم الذي ينتج الأفرز الدائر على  
الجدران الداخلية في حجرة مزار الإمام عون الدين بالموصل  
(٦٤٦ هـ)  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)

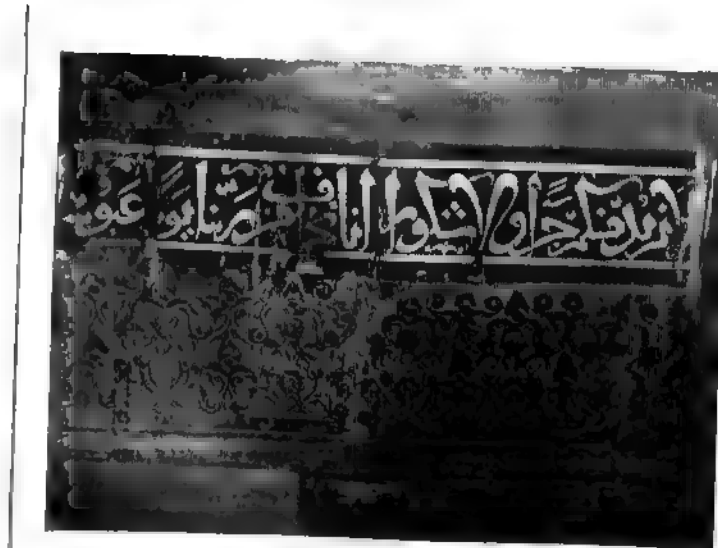


صورة (١٨٥) جزء من الشريط الكتابي المذكور (٦٤٦ هـ)  
(تصوير الباحث)



صورة (١٨٦) النص المورخ وبداية الشريط الكتابي المتوج لمحراب وأقرب  
الجدان الداخلية في حضرة مزار الامام يحيى بن القاسم  
(٧١٧ - ٧١٩ هـ)

(تصوير الباحث)



صورة (١٨٧) جزء من الأقديز الزخرفي والشريط الكتابي المطعم المتوج له  
الدائر على جدان حضرة مزار الامام يحيى بن القاسم  
(٧١٧ - ٧١٩ هـ)

(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٨٨) جزء من الأفريز الزخرفي والشريط الكتابي الذي يتوجه في  
الجدران الداخلية في حضرة مزار الامام يحيى بن القاسم  
(٧١٧ - ٧١٩ هـ)  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)

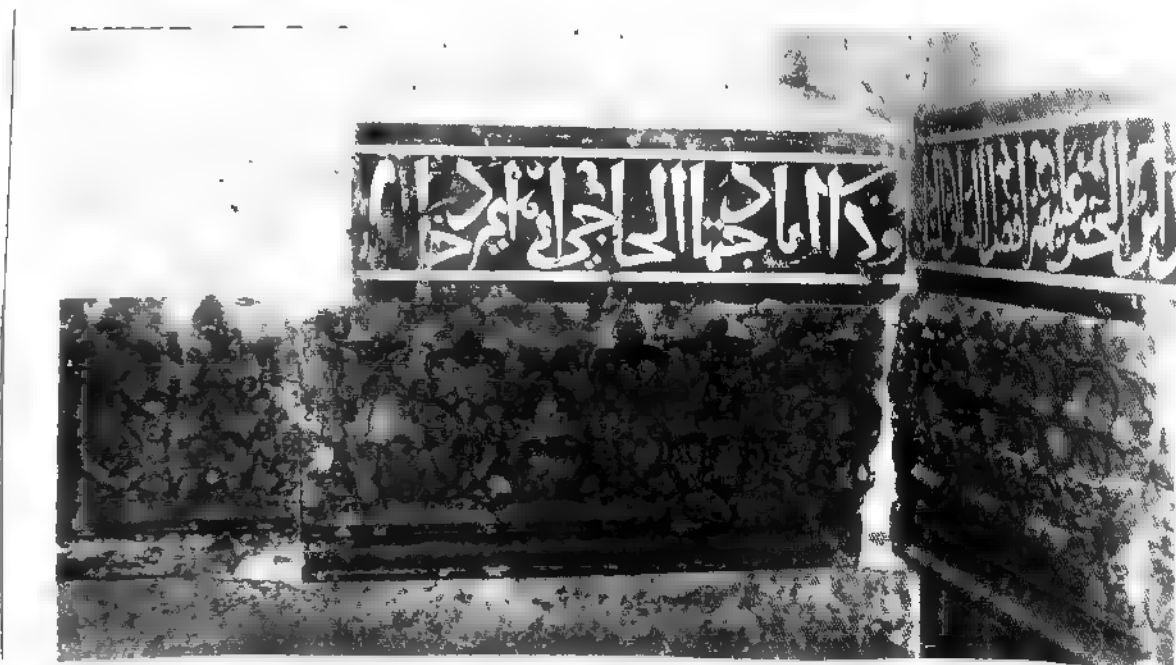


صورة (١٨٩) جزء من الأفريز والشريط المذكورين (٧١٧ - ٧١٩ هـ)  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة ( ١٩٠ ) جزء من الأقريز الزخرفي والشريط الكتابي الذي يتوجه في  
الجدان الداخلية لحضرة مزار الامام يحيى بن القاسم  
( ٧١٧ - ٧١٩ هـ )

( تصوير الباحث )



صورة ( ١٩١ ) جزء من الأقريز والشريط المذكورين

( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )

صورة (١٩٢) أفريز زخرفي متوج بشرائط كتابي من مزار الامام محمد بن  
الحنفية في الموصل من العهد الاتيكي  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٩٣) جزء من أفريز زخرفي متوج بشرائط كتابي من مسجد الشيخ  
شمس الدين بالموصل من العهد الاتيكي  
(تصوير الباحث)



صورة (١٩٤) جزء من الأفريز والشريط المذكورين  
(تصوير الباحث)



صورة ( ١٩٥ ) أفریز زخرفي وشريط كتابي كان يتوج محراب مسجد الامام  
ابراهيم في الموصل من العهد الاتاكي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



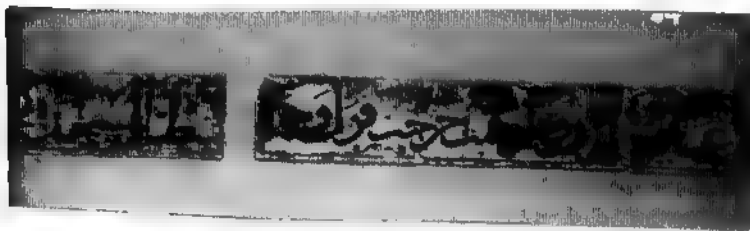
صورة ( ١٩٦ ) أفریز زخرفي من كنيسة مارأشعيا في الموصل  
من العهد الايلخاني  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



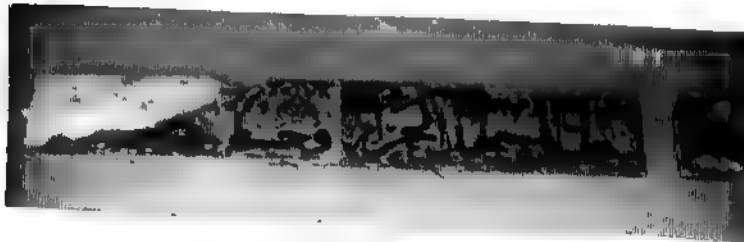
صورة ( ١٩٧ )



صورة ( ١٩٨ )



صورة ( ١٩٩ )



صورة ( ٢٠٠ )

شريط كتابي مطعم من الجامع النوري في الموصل من المهد الاثباتي  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )





صورة ( ٢٠١ ) شريط كتابي فوق مدخل مسجد العباس في الموصل  
من العهد الاتيكي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة ( ٢٠٢ ) شريط كتابي في الرواق الجنوبي بصحن كنيسة  
شمعون السفا من العهد الايلخاني  
( تصوير الباحث )

صورة (٢٠٣) بعض القاب المشيد



صورة (٢٠٤) اسم المشيد



شريط كتابي على واجهة السور الواقع عليه قره سراي في الموصـل

(٦٣٠ هـ)

(تصوير الباحث)

(٦١٢ مكرر)



صورة (٢٠٥) اسم المشرف على البناء



صورة (٢٠٦) النص المؤرخ

شريط كتابي على واجهة السور الواقع عليه قرية سراي في الموصل .

(تصوير الباحث)



صورة (٢٠٧)



صورة (٢٠٨)

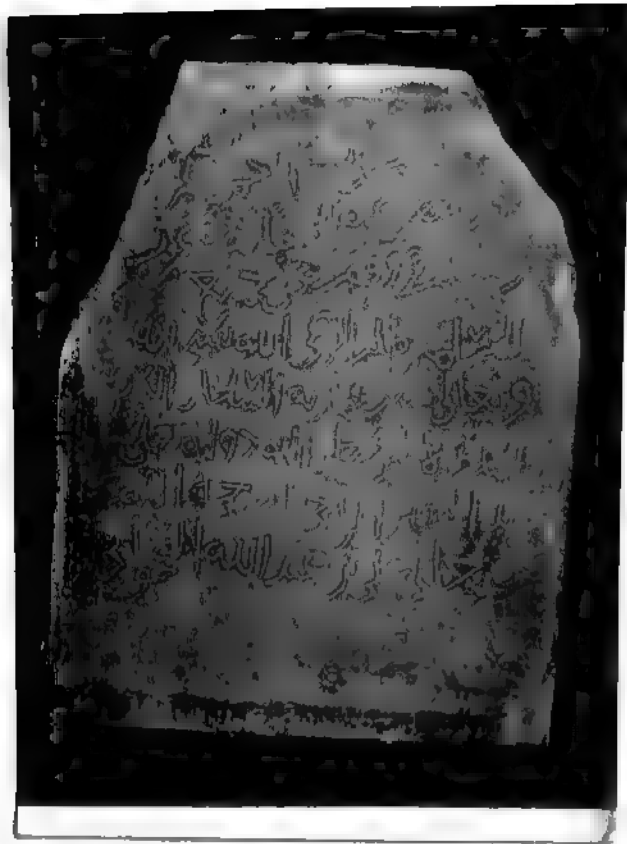
ش. رباط كتابي من سور الموصل ( ٤٧ ٦ هـ )  
( تصوير الباحث ، و تنشر لأول مرة )



صورة (٢٠٩) لوح تذكاري من مسجد ملا عهد الحميد في الموصل (٥٤٢ هـ)  
(تصوير يوسف ذنون)



صورة (٢١٠) لوح تذكاري من عهد نور الدين ارسلان شاه (الثاني)  
بالموصل (٥٨٩ - ٦٠٧ هـ)  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٢١١) لوح تذكاري معروض بمتحف الموصل من عهد الملك الأشرف  
(٦١٥ - ٦٣٥ هـ)

(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٢١٢) لوح تذكاري من عهد بدر الدين لوئلو بالموصل  
(٦٤١ هـ)

(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٢١٣) لوح تذكاري من مزار الامام علي الهادي بالموصل  
من العهد الاياخاني  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٢١٤) لوح تذكاري من مزار الامام يحيى بن القاسم بالموصل  
(٧١٧ - ٧١٩ هـ)  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٢١٥) لوح تذكاري من المزار المذكور (٧١٧ - ٧١٩ هـ)  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٢١٦) شاهد قبر من كنيسة شمعون الصفا بالموصل  
من نهاية القرن السابع الهجرى  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )

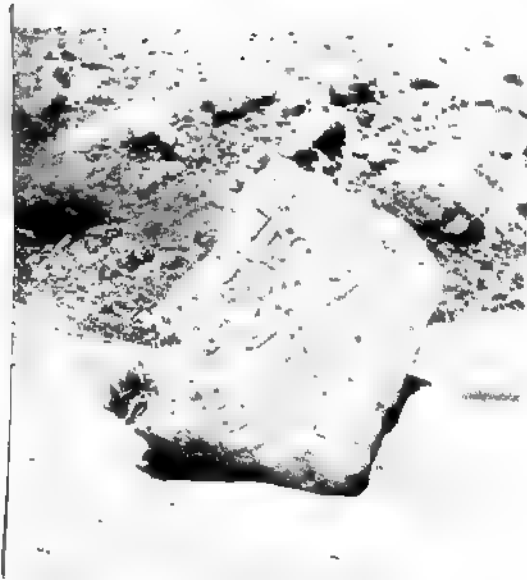


صورة (٢١٧) شاهد قبر من كنيسة شمعون الصفا بالموصل  
بداية القرن الثامن الهجرى  
(تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )





صورة (٢١٨)



صورة (٢١٩)

شاهد قبر من كنيسة شمعون الصفا بالموصل من بداية القرن الثامن الهجرى  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )

(٦١٩)



صورة (٢٢٠)

(تصوير يوسف ذنون)



صورة (٢٢١)

شاهد قبر مرقد الخلال في الموصل ( ٦٣٤ هـ )

(تصوير الباحث)



صورة (٢٢٢) شاهد قبر الداركالي المكتشف من موقع المدرسة النورية  
(٦٩٦ هـ)

( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )

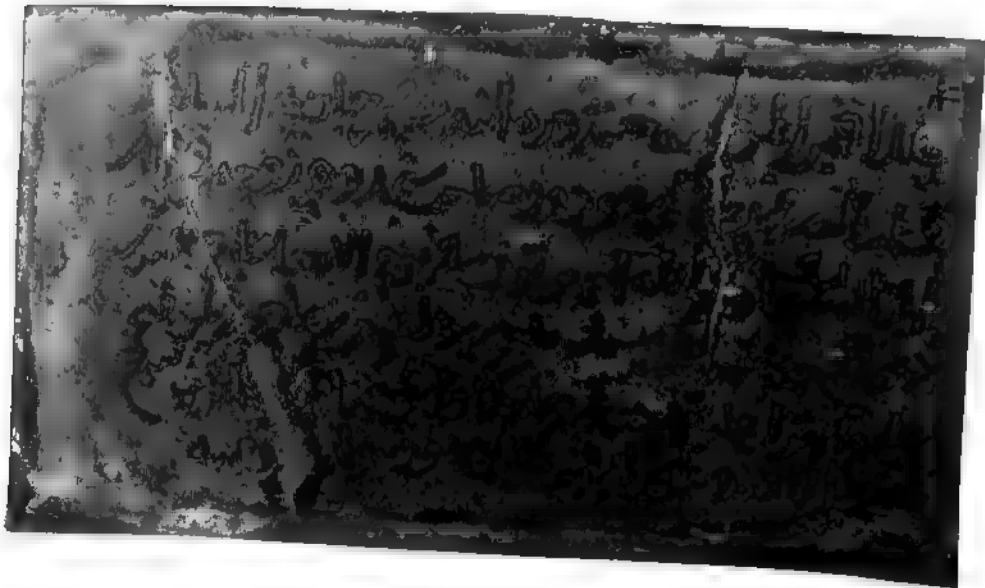


صورة (٢٢٣) شاهد قبر الشيخ ابو الملا في الموصل من العهد  
الأتاكي

( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



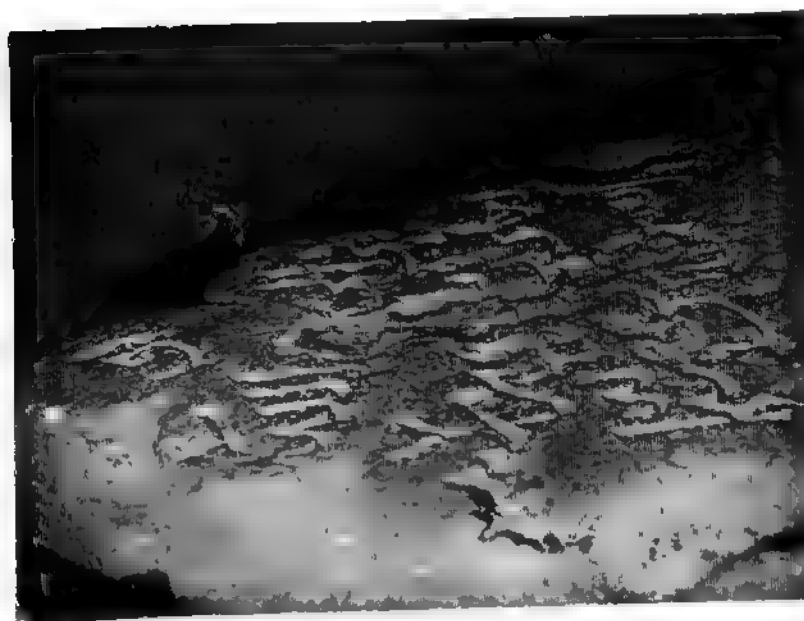
صورة (٢٢٤) شاهد قبر الدقاق في الموصل (٦١١ هـ)  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٢٢٥) شاهد قبر خنزورد في الموصل (٦٥٠ هـ)  
(تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٦٦٦) مشاهدة مرقم المهراني (٦٦٢ هـ)  
(تصوير الباحث متشعراً لأول مرة)



صورة (٦٦٧)



صورة (٢٢٨) جانب تركيبي من قبر المهرازي في الموصل  
(١٦٦٢هـ)

(تصوير الباحث و تنشر لأول مرة )



صورة (٢٢٩) شاهد قبر من كنيسة مارأشعيا في الموصل بعهد  
العهد الأيلخاني

( تصوير الباحث و تنشر لأول مرة )

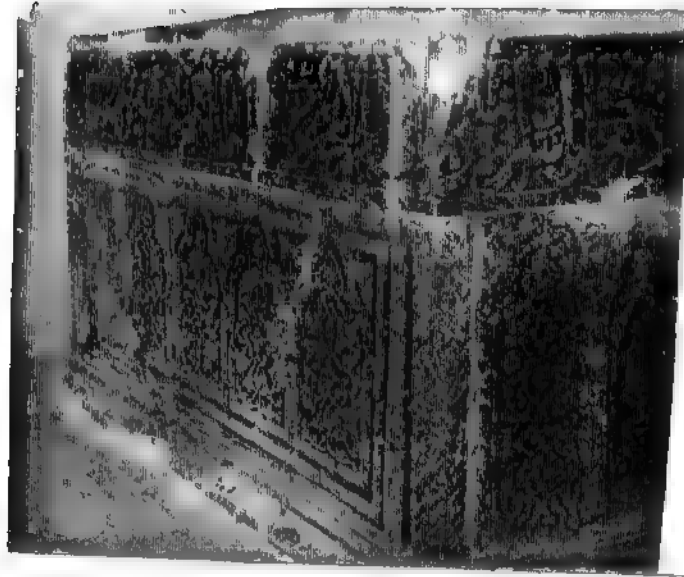


صورة (٢٣٠)

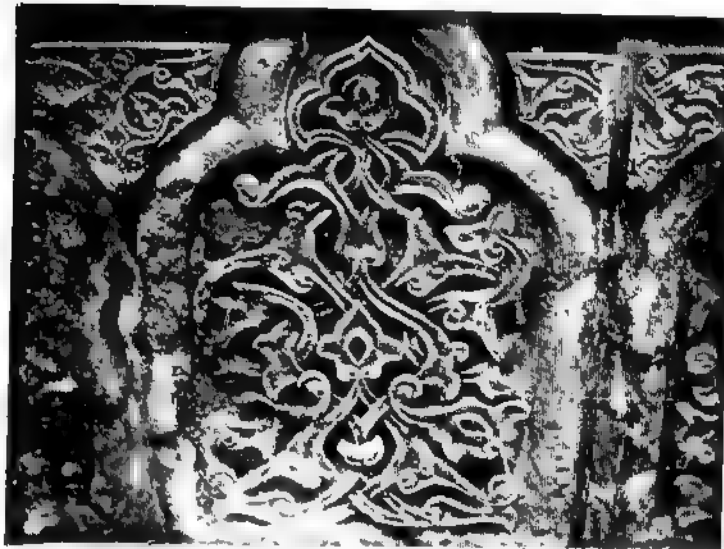


صورة (٢٣١)

شاهد قبر من كنيسة مارأشعيا في الموصل ( ٧٣٩ هـ )  
( تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صورة (٢٣٢) صندوق القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي  
من العهد الايلخاني  
(تصوير الباحث)

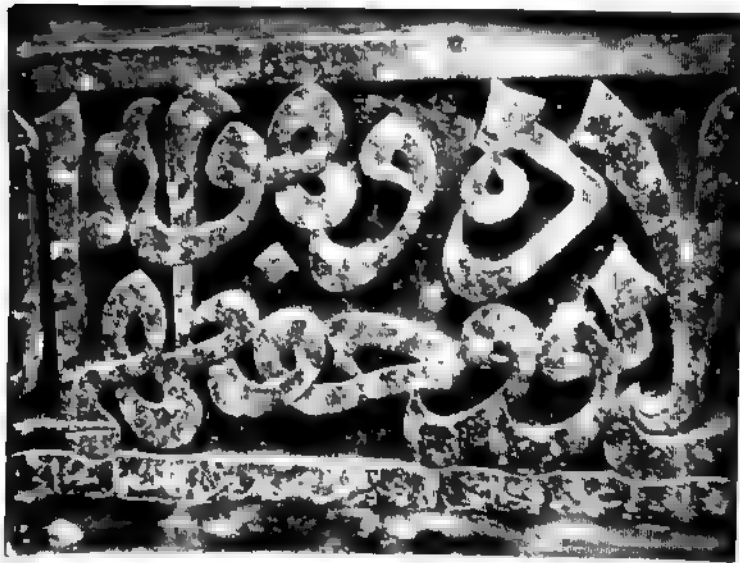


صورة (٢٣٣) احدى المناطق المزخرفة في جانب الصندوق المذكور  
(تصوير الباحث - تنشر لأول مرة)





صورة (٢٣٤)



صورة (٢٣٥)

شريط كتابي يتج جوانب صندوق القبر الرخامي في مزار الامام  
علي الهادي في الموصل من العهد الايلخاني  
( تصوير الباحث هـنشر لأول مرة )



صورة ( ٢٣٦ ) بداية الشريط الكتابي الذي يتوج شاهد الرأس في صندوق  
القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



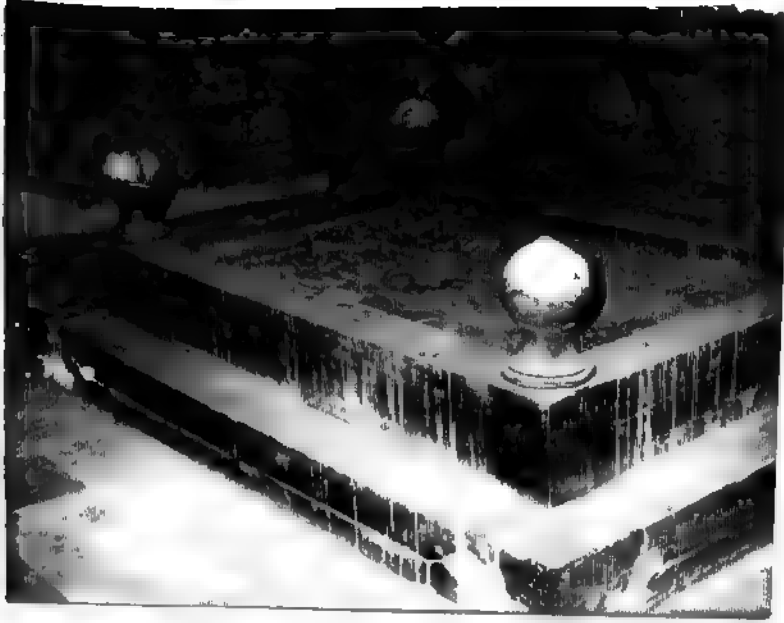
صورة ( ٢٣٧ ) زخارف وكتابات مطعمة على غطاء الصندوق المذكور  
( تصوير الباحث، تنشر لأول مرة )



صورة (٢٣٨) صندوق القبر الرخامي في جامع النبي جرجيس في الموصل  
من العهد الأيلخاني  
(تصوير الباحث ء تنشر لأول مرة )



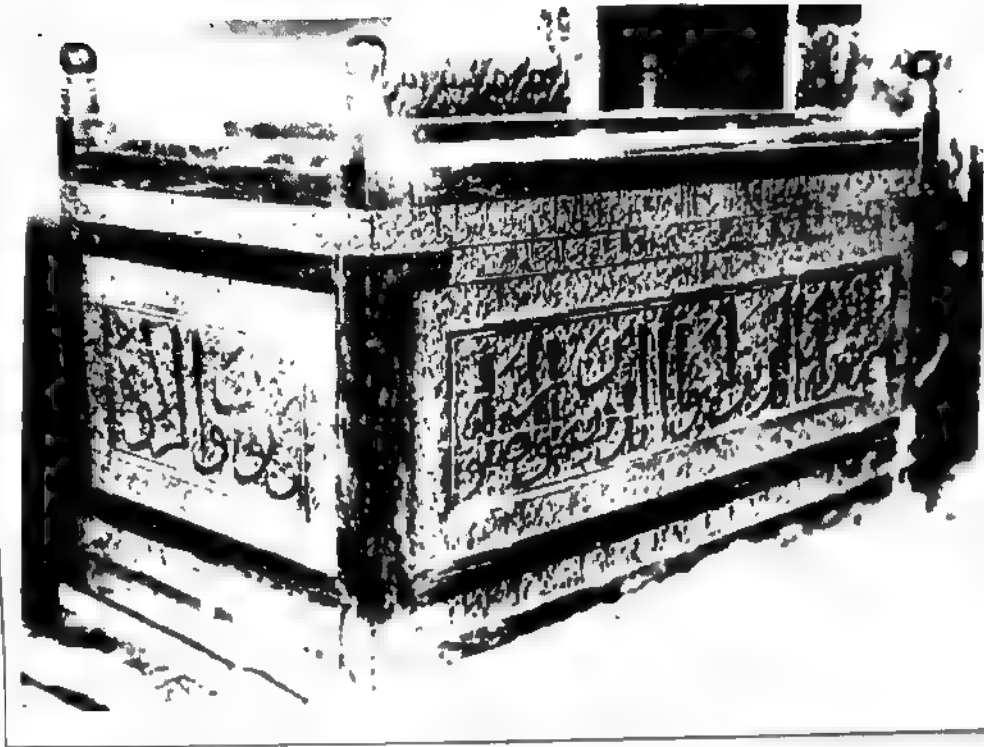
صورة (٢٣٩) صندوق القبر الرخامي في مدرسة الأمير صرغتمش في  
القاهرة من العهد المملوكي  
(تصوير الباحث)



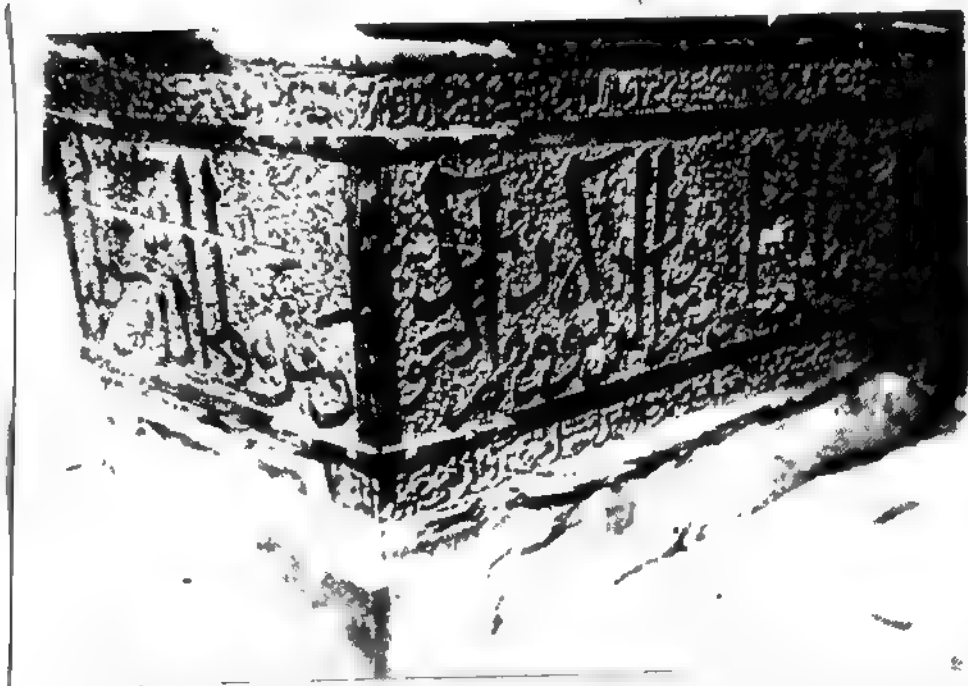
صورة (٢٤٠) صندوق القبر الرخامي في خانقاه سلار وسنجر الجاولسي  
في القاهرة من العهد المملوكي  
(تصوير الباحث)



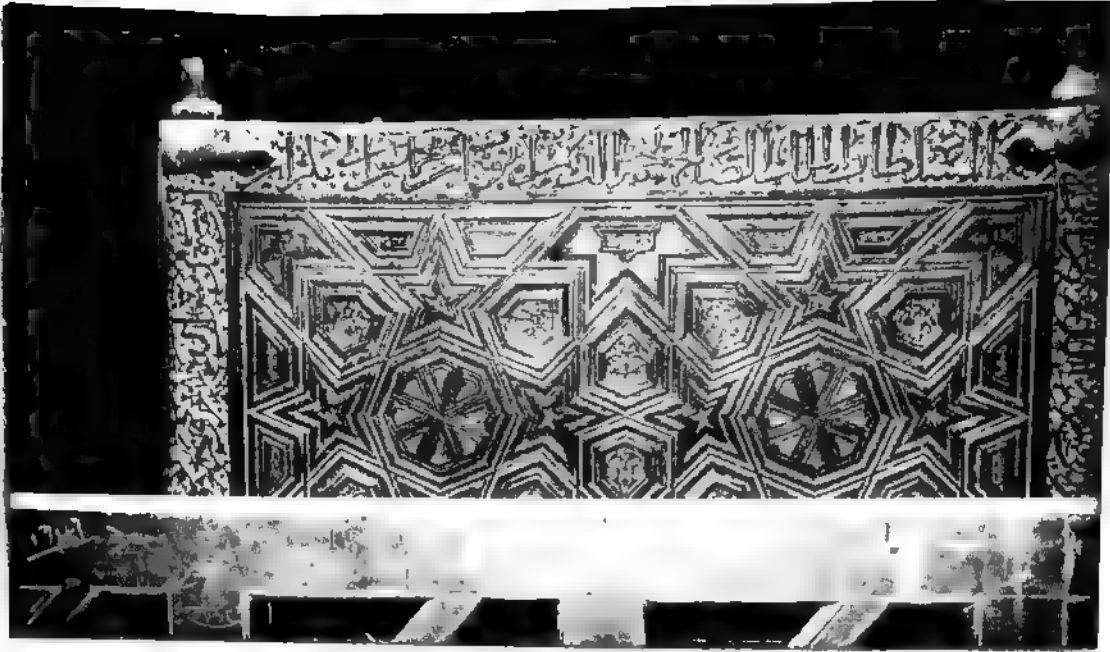
صورة (٢٤١) صندوق القبر الرخامي في قبة وضريح المنصور قلاوون  
بالقاهرة من العهد المملوكي  
(تصوير الباحث)



صورة (٢٤٢) صندوق القبر الخشبي في حضرة مزار الامام يحيى بن القاسم  
في الموصل (٦٣٧ هـ)  
(نقلا عن مديرية الآثار العامة)



صورة (٢٤٣) صندوق القبر الخشبي في حضرة مزار الامام عون الدين  
(نقلا عن مديرية الآثار العامة)



صورة ( ٢٤٤ ) صندوق قبر خشبي في مدرسة الملك نجم الدين أيوب  
في القاهرة من العهد الأيوبي  
( تصوير الباحث )



صورة ( ٢٤٥ ) صندوق القبر الخشبي في حضرة مزار الامام محمد بسن  
الحنفية في الموصل من العهد الاتاكي  
( تصوير الباحث )



صورة (٢٤٦) شريط كتابي في ايوان قره سراي في الموصل (٦٣٠ هـ)  
(تصوير الباحث)



صورة (٢٤٧) لوح تذكاري يتوج مدخل السادات الشمالية في القاهرة  
(٦١٣ هـ)

(تصوير الباحث)

فهرس الصور

الصورة	الصفحة	البيانات
٦ - ١	٤٨٣ - ٤٨٥	مقلع رخامى فى بداية مراحله ، ويرتفع بين اثناء القيام بأعمالهم • وادوات مستخدمة فى استخراج الرخام بالموصل •
١١ - ٧	٤٨٦ - ٤٨٨	مدخل مزار الامام عبد الرحمن بالموصل وبعض نصوصه الكتابية ( من العهد الاتابكى )
١٥ - ١٢	٤٨٩ - ٤٩١	مدخلا مزار الامام عون الدين فى الموصل والاقسام العليا منهما ( من العهد الاتابكى )
١٦	٤٩٢	مدخل كنيسة المارحونينى فى الموصل ( من العهد الاتابكى )
١٧	٤٩٣	مدخل جامع الامام الباهر فى الموصل ( من العهد الاتابكى )
١٩ و ١٨	٤٩٤	القسم العلوى لمدخل كنيسة المارحونينى • وجامع عمر الاسود فى الموصل ( من العهد الاتابكى )
٢٠	٤٩٥	مدخل جامع عمر الاسود فى الموصل ( من العهد الاتابكى )
٢٢ و ٢١	٤٩٦	مدخل مزار الامام محمد بن الحنفية فى الموصل ( من العهد الاتابكى )
٢٥ - ٢٣	٤٩٧ و ٤٩٨	مدخل مسجد الامام ابراهيم فى الموصل قبل وبعد عملية حفره ( من نهاية العهد الاتابكى او بداية العهد الايلخانى )
٢٧ و ٢٦	٤٩٨ و ٤٩٩	مدخل مزار الامام عبد الرحمن والجزء الدخيلة عليه ( من العهد الايلخانى )
٢٩ و ٢٨	٥٠١ و ٥٠٠	مدخلا جامع حكيم فى الموصل ( من العهد الايلخانى )
٣٥ - ٣٠	٥٠٢ - ٥٠٦	مداخل كنيسة شمعون الصفا وبعض أقسامها العليا فى الموصل ( من العهد الايلخانى ) •
٤٣ - ٣٦	٥٠٧ - ٥١٣	مداخل كنيسة ماراشعيا فى الموصل ( من العهد الايلخانى )
٤٤	٥١٤	مدخل مدرسة صوفى فى القاهرة ( فى العهد المملوكى )
٤٥	٥١٥	مدخل خانقا - سلا وسنجر الجاولى فى القاهرة ( من العهد المملوكى ) •
٤٦	٥١٦	محراب جامع الامام محسن فى الموصل ( من العهد الاتابكى ) •
٤٧	٥١٧	محراب «رار بنجة على فى الموصل ( من العهد الايلخانى ) •
٤٨	٥١٨	محراب مزار بنات الحسن فى الموصل ( من العهد الايلخانى ) •
٥٠ - ٤٩	٥١٩	زخارف باطن عقد كل من محرابى مزار بنات الحسن وجامع الفخرى فى الموصل ( من العهد الايلخانى ) •
٥١	٥٢٠	محراب جامع الفخرى فى الموصل ( من العهد الايلخانى ) •
٥٥ - ٥٢	٥٢١ - ٥٢٤	محراب مسجد الامام ابراهيم فى الموصل فى اوضاع مختلفة
٥٧ و ٥٦	٥٢٥	قطع رخامية من بقايا مزار الامام محمد بن الحنفية فى الموصل تمثل بقايا محاريب أو شبابيك ( من العهد بين الاتابكى والايلخانى ) •
٥٩ و ٥٨	٥٢٦ و ٥٢٧	بقايا مزار الامام محمد بن الحنفية فى الموصل قبل وبعد عملية فتحها •
٦٠	٥٢٨	طاقة كنيسة مارينام بجوار الموصل ( احتمال من العهد الاتابكى )
٦١	٥٢٩	محراب للجامع النورى فى الموصل ( من العهد الاتابكى ) •
٦٢	٥٣٠	محراب مرقع كوكبت فى سنجار بالمراق ( من العهد الاتابكى ) •



الصفحة	الصور	البيانات
٥٣١	٦٣	المحراب الرئيسى فى جامع أحمد بن طولون بالقاهرة ( من فترة البناء الاولى ، والمهد السلوكى ) •
٥٣٢	٦٤	محراب قبة وضريح المنصور قلاوون بالقاهرة ( من المهد السلوكى )
٥٣٣	٦٥	محراب خاتمة سلا وسنجر الجاولى بالقاهرة ( من المهد السلوكى ) •
٥٣٤	٦٦	محراب قبة الامام الشافعى بالقاهرة ( من المهد السلوكى ) •
٥٣٥	٦٧	شباك جامع الامام الباهر بالموصل ( من المهد الاتابكى ) •
٥٣٦ و ٥٣٧	٦٨ - ٧٠	شباك مزار الامام محمد بن الحنفية بالموصل ( من المهد السلوكى ) •
٥٣٨ و ٥٣٩	٧١ و ٧٢	شباك مسجد الامام ابراهيم بالموصل وعقبه العليا ( من المهد السلوكى ) •
٥٣٩ و ٥٤٠	٧٣ و ٧٤	شباك جامع النبى جرجيس بالموصل وعقبه العليا ( من المهد السلوكى ) •
٥٤١ و ٥٤٢	٧٥ - ٧٧	شباك كنيسة مارأشعيا بالموصل ( من المهد السلوكى ) •
٥٤٢	٧٨	واجهة قبة وضريح ومدرسة المنصور قلاوون بالقاهرة ( من المهد السلوكى ) •
٥٤٣	٧٩ و ٨٠	شباك مخرم فى خاتمة سلا وسنجر الجاولى بالقاهرة ( من المهد السلوكى ) • وكذلك بقايا عتبة مدخل أو شباك نفسى الجامع النورى بالموصل ( من المهد السلوكى ) •
٥٤٤ - ٥٤٦	٨١ - ٨٣	طاقات كنيسة شمعون الصفا بالموصل ( من المهد السلوكى ) •
٥٤٧	٨٤ و ٨٥	طاقات كنيسة مارأشعيا • وجامع النخري بالموصل ( من المهد السلوكى ) •
٥٤٨	٨٦	عمود مثبت فى طاقة ذخيرة الذخائر فى كنيسة شمعون الصفا بالموصل ( من المهد السلوكى ) •
٥٤٩ - ٥٥٤	٨٧ - ٩٦	محرابا الحنفية والشافعية فى مصلى الجامع النورى بالموصل علاوة الى الاعمدة والتيجان فى كل منهما ( ما قبل المهد الاتابكى ) •
٥٥٥	٩٧	بعض أعمدة مصلى الجامع النورى بالموصل قبل ترميم سنة ١٣٦٥ هـ •
٥٥٦	٩٨ و ٩٩	عمودا مزار ام التهمة • ومزار الامام زيد بن على بالموصل
٥٥٧	١٠٠ و ١٠١	عمودا جامع الامام الباهر فى الموصل ( من المهد الاتابكى أو ما قبله )

الصفحة	المسورة	البيانات
٥٥٨	١٠٢	عمود الغرفة الاثرية في جامع الامام محسن بالموصل ( من المهد الاتابكي أو ما قبله ) .
٥٦٢ - ٥٥٨	١١١ - ١٠٣	أعمدة مرقد الشيخ فتحي بالموصل ( من المهد الاتابكي وما قبله ) .
٥٦٥ - ٥٦٣	١١٤ - ١١٢	بدنات كنيسة مارأشعيا بالموصل ( من المهد الايلخاني ) .
٥٦٦	١١٥	بدنة جامع الفخري بالموصل ( من المهد الايلخاني ) .
٥٦٧	١١٦	عمود كنيسة مارأشعيا بالموصل ( من المهد الايلخاني ) .
٥٨١ - ٥٦٨	١٤٣ - ١١٧	أعمدة مصلى الجامع النوري بالموصل ( من المهد الاتابكي ) .
٥٨٣ - ٥٨١	١٤٧ - ١٤٤	أعمدة مصلى الحنفية بجامع النبي جرجيس بالموصل ( من المهد الاتابكي ) .
٥٨٦ - ٥٨٣	١٥١ - ١٤٨	أقاريز زخرفية في الغرفة الاثرية بجامع الامام محسن بالموصل ( من المهدين الاتابكي والايلخاني ) .
٥٨٧	١٥٣ - ١٥٢	أقاريز زخرفي من مسجد الكوازين ، وآخر من مزار أم التهمة بالموصل ( من المهد الاتابكي ) .
٥٩٥ - ٥٨٨	١٦٦ - ١٥٤	أقاريز زخرفية من موقع المدرسة البدرية بالموصل ( من المهد الاتابكي والايلخاني ) .
٥٩٦	١٦٨ - ١٦٧	أجزاء لأقاريز زخرفي من مسجد الشيخ قاسم الرحمانسي بالموصل ( من نهاية المهد الاتابكي أو بداية المهد الايلخاني ) .
٥٩٧	١٧١ - ١٦٩	أجزاء لأقاريز زخرفي معروض بمتحف الموصل ( من المهد الايلخاني ) .
٥٩٨	١٧٣ - ١٧٢	شريط كتابي لأقاريز زخرفي بكنيسة مارأشعيا بالموصل ( من نهاية المهد الاتابكي أو بداية المهد الايلخاني ) .
٥٩٩	١٧٥ - ١٧٤	أقاريز زخرفية من جامع جمشيد بالموصل ( من المهد الاتابكي ) .
٦٠٠	١٧٧ - ١٧٦	أقاريز زخرفيان معروضان بمتحف الموصل .
٦٠١	١٧٩ - ١٧٨	زخارف من السيفساء من قبة وضريح المنصور قلاوون بالقاهرة ( من المهد المملوكي ) ، وأقاريز زخرفي من موقع المدرسة البدرية بالموصل ( من المهد الاتابكي ) .
٦٠٤ - ٦٠٢	١٨٥ - ١٨٠	أجزاء من شريط كتابي يبطن جدران حجرة مزار الامام مؤن الدين بالموصل ( ٦٤٦ هـ ) .
٦٠٧ - ٦٠٥	١٨٦ - ١٨١	أجزاء أقاريز زخرفي متوج بشريط كتابي يبطن جدران حجرة مزار الامام يحيى بن القاسم بالموصل ( من المهد الايلخاني ) .

الصفحة	الصورة	البيانات
٦٥٨	١٩٤ - ١٩٢	افريز زخرفي من مزار الامام محمد بن الحنفية ه وآخر من مسجد الشيخ شمس الدين بالموصل ( من المهد الاثباتي ) *
٦٥٩	١٩٦ هـ ١٩٥	افريز زخرفي من مسجد الامام ابراهيم ( من المهد الاثباتي ) واخر من كنيسة مار اشعيا ( من المهد الاثباتي ) بالموصل *
٦١٥	١٩٧ - ٢٠٠	شريط كتابي من الجامع النوري بالموصل ( من المهد الاثباتي )
٦١١	٢٠١ هـ ٢٠٢	شريط كتابي بجامع العباس ( من المهد الاثباتي ) ه وآخر من كنيسة شمعون الصفا ( من المهد الاثباتي ) بالموصل *
٦١٢	٢٠٣ - ٢٠٦	شريط كتابي من قبة سراي بالموصل ( ٦٣٥ هـ ) *
٦١٣	٢٠٧ هـ ٢٠٨	شريط كتابي على سور الموصل ( ٦٤٧ هـ ) *
٦١٤	٢٠٩ هـ ٢١٥	شاهد قبر مرقد أبي العلاء ولوح تذكاري من المدرسة النورية بالموصل ( من المهد الاثباتي ) *
٦١٥	٢١١ هـ ٢١٢	لوحة تذكاريان من سقاية الملك الاشرف ه وباب العراق بالموصل ( من المهد الاثباتي ) *
٦١٦	٢١٣ - ٢١٥	لوحة تذكاريان من مزار الامام علي الهادي ه ومزار الامام يحيى بن القاسم بالموصل ( من المهد الاثباتي ) *
٦١٨ هـ ٦١٧	٢١٦ - ٢١٩	شواهد قبور من كنيسة شمعون الصفا بالموصل ( من المهد الاثباتي ) *
١٩	٢٢٥ هـ ٢٢١	شاهد قبر مرقد الخلال بالموصل ( ٦٣٤ هـ ) *
٦٢٥	٢٢٢ هـ ٢٢٣	شاهد قبر الدار كالي ( ٦٩٦ هـ ) ه وكذلك قبر الشيخ ابي الملا ( من المهد الاثباتي ) بالموصل *
٦٢١	٢٢٤ هـ ٢٢٥	شاهد قبر الدقاق ( ٦١١ هـ ) ه وكذلك قبر خنزورد ه ( ٦٥٥ هـ ) بالموصل *
٦٢٣ هـ ٦٢٢	٢٢٦ - ٢٢٨	الشواهد والجوانب التركيبية لقبر مرقد الميراثي في الموصل ( ٦٦٢ هـ ) *
٦٢٤ هـ ٦٢٣	٢٢٩ - ٢٣١	شواهد قبور من كنيسة مار اشعيا بالموصل ( بداية المهد الاثباتي ) *
٦٢٧ - ٦٢٥	٢٣٢ - ٢٣٧	صندوق القبر الرخامي وبعض اشرطته الكتابية ومناطق الزخرفية في مزار الامام علي الهادي بالموصل ( من المهد الاثباتي )
٦٢٨	٢٣٨ هـ ٢٣٩	صندوق القبر الرخامي في جامع النبي جرجيس بالموصل ( من المهد الاثباتي ) *
٦٢٩	٢٤٥ هـ ٢٤١	صندوق قبر رخامي في خزانة سلاز ومنجر الجاولي ه وآخر في قبة وضريح المنصور قلاوون بالقاهرة ( من المهد الملوكي )

البيانـات	الصفحة	المـصورة
صندوق القبر الخشبي في مزار الامام يحيى بن القاسم (٦٣٧هـ) . وآخر من مزار الامام عون الدين (٦٤٦هـ) بالموصل .	٦٣٥	٢٤٣ و ٢٤٢
صندوق القبر الخشبي في مدرسة نجم الدين أيوب بالقاهرة ( من المعهد الايهي ) وجزء لصندوق آخر من مزار الامام محمد بن الحنفية بالموصل ( من المعهد الاتابكي ) .	٦٣١	٢٤٥ و ٢٤٤
شريط كتابي بايوان قرة سراي بالموصل ( ٦٣٥هـ ) و لوح تذكاري من مدخل السادات الثعالبية بالقاهرة من العهد المملوكي .	٦٣٢	٢٤٧ و ٦٤٦

محمد قاضي عبد الواحد



